قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب بالمدارس الابتدائية

دروس الإملاء

القسم الابتدائي

الثاني

اعداد
ابراهيم حركات

الطبعة الرابعة سنة 1963

طبع ونشر

دار الثقافة

قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب بالمدارس الابتدائية

دروس الإملاء

القسم الابتدائي الثاني

إعداد

ابراهيم مركاش

الطبعة الرابعة

سنة 1963

طبع ونشر

دار السلمي

للتأليف والترجمة والنشر والطباعة والتوزيع

درب البلدية ، زنقة الجزولي رقم 38 صندوق البريد 4010 الدار البيضاء

تلفون : 804.01 المنزل 692.70

كلمـــة الناشر

نظرا للرواج الذى لقيه هذا الكتاب منذ طبعاته الاولى ، ونظرا لما اعتادت وزارة التهذيب الوطنى من شراء كمية وافرة منه في كل سنـة ، ونظرا للرغبة الملحة التى يبديها كل من الأساتذة والتلاميذ في اخراج هذا الكتاب من جديد فقد عزمت « دار السلمى » على القيام بهذه المهمة رغم مافيهامن تضحية وبذل جهدولم تكتف بهذا العزم الذى خالجها وراود نفسها منذزمن بل ناشدت المؤلف أن يحور الكتاب وأن يضيف اليه ابوابا جديدة تجعله مسايراً لأحدث البرامج ومتجانساً مع ماجد في المادة من نظريات .

وها هي ذي تخرج الكتاب للذين ينتظرونه وفي انفسهم شوق اليه ورغبة ملحة في اقتنائه ولعل هذا كاف لأن يملأ انفسنا رضاً واطمئناناً ويثلج صدورنا ويجعلنا فخورين باداء رسالتنا حسب المستطاع . وإن كان يحز في النفس شيء لانستطيع اخفاءه وهو ان وزارة التهذيب الوطنى لم تشتر منه هذا العام كعادتها ولو كتاباً واحداً رغم أهميته وضروريته وحيويته والسلام

بسم لله الرحمان الرحيم

مقدمة

مادة الاملاء من المواد الرئيسية في القسم الابتدائى الثانى . ومن أجل ذلك خصصت لها هذا الكتيب الذى طبع لأول مرة سنة ١٩٥٦ ، ثم تكرر طبعه بعد ذلك لا أدري كم من مرة ، ولكن آخر ما تداولته الأيدي قبل كتابة هذه المقدمة الجديدة يحمل اسم الطبعة الثالثة

وعلى أية حال، فقد أضفت إلى الكتيب في هذه الطبعة الجديدة احد عشر درساً ، كما وضعت في آخره فهرساً يشمل عناوين ثلاثين قطعة مرتبة حسب المحور الأسبوعي لمواد دراسية أخرى ألفت فيها ، ثم عناوين إحدى وثلاثين قطعة أخرى ليختار منها المعلم ما يراه مناسبـاً وليستعين بها إلى جانب القطع الأولى

والله ولي التوفيـق

ارشادات

في القاء دروس في الاملاء

ان القاء درس في الاملاء يتطلب عناية خاصة ؛ اذ ان هذه هي المادة الرئيسية التى يتوصل التلاميذ بها الى تجنب اكبر قدر ممكن من اغلاط الرسم.

وفي القسم الابتدائى الثانى ، يستحسن ان يراعى في الالقاء ماياتى :

1) يكتب اولا عنوان القطعة في السبورة حتى يتركز الموضوع في أذهان التلاميذ.

2) يتلو المعلم القطعة بصوت مسموع تراعى فيه مخارج الحروف وأماكن الوقف .

3) تفسر الالفاظ شفويا بدون تطويل .

4) يندب المدرس بعض التلاميذ لكتابة الالفاظ المدرجة في ملاحظات الرسم (كما يراجع ذلك في دروس هذا الكتيب) وينبغي ان يحاول المعلم استخراج القواعد منهم ، فاذا رأى منهم عجزا فليوضحها لهم بايجاز وليكررها ويطبقها على أمثلة أخرى .

5) ينبغى ان يعيد المعلم قراءة القطعة قبل املائها ،

6) تملى القطعة بتأن ، ومن الضرورى النطق بجميع الحروف . فمثلا عندنا في الدرس الاول. « فغلبه الموج » لانقف على الموج بالسكون ، بل بالضم نظرا لنقص التلاميذ في مادة النحو .

7) يهم جدا ان تراعى الفواصل والنقط والرجوع الى السطر وغير ذلك من العلامات في درس الاملاء ؛ فهي تساعد كثيرا على تمييز معانى الجمل عن بعضها ، والمكان الذى تنتهي فيه كل جملة وهكذا . . .

8) تملي القطعة مرة اخيرة ، ليراجع التلاميذ ما كتبوه

9) يكتب تلميذ متقدم ، القطعة في السبورة ، ليصحح عنها التلاميذ بطريقة المبادلة أو غيرها .

10) اذا لم تتجاوز الاخطاء 5 تعاد كل منها مصححة ثلاث مرات واذا تجاوزتها تعاد القطعة بكاملها .

11) التمرين ينبغى انجازه بالمنزل

ملاحظة : حيث إن المطابع عند نا لاتتوفر على حرف الياء المنفصلة المهموزة ، فالمرجو الانتباه إلي ذلك . مثال : «مساوىء » يجب ان تكون الهمزة فوق الياء لا بجانبها

الدرس الاول

١) القـطعـة :

عاقبة الكذب

كان صبي يستحم في البحر مع رفقائه ، فصاح بهم : أنقذوني من الغرق ، فذهبوا اليه مسرعين ، فوجدوه يسخر منهم . وفي اليوم التالي ذهبوا الـى الاستحمام كعادتهم ، فغلبه الموج ، فاستغاث بهم كما فعل في اليوم الاول . فلم يذهب اليه أحد ، لاعتقادهم أنه يمزح ، فابتلعه البحر وغرق .

٢) شرح المفردات (شفويا) :

يستحم : يعوم

يسخر منهم : يضحك منهم

استغاث بهم : طلب منهم الاغاثة ، العون

لاعتقادهم : لظنهم (أعتقد أن السفر قريب)

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

رفقائه : تكتب الهمزة التى بين الالف وبين أي ضمير غير الياء ، بحرف حركتها اذا كانت مكسورة أو مضمومة . (رفقائنا ـ أصدقاؤك الخ . .)

فاستغاث : الفاء ليست من اصل الكلمة . وهمزة الوصل التى في الفعل لا ينطق بها اذا كانت في وسط الكلمة

التالـــى . التاء من الحروف الشمسية ، وهى التى
تشد بعد أل . (التاء ، الثاء ، الدال ،
الذال ، الراء ، الزاي ، السين ، الشين ،
الصاد، الضاد ، الطاء، الظاء ، اللام ، النون)

٤) تمرين :

1 ـ اشرحوا :
رفقائه ـ اليوم التالى ـ الاستحمام
2 ـ استعملوا في جمل مفيدة :
صبى ـ فذهبوا ـ اليوم ـ في
3 ـ اعرب :
غلبـــه المـــوج
4 ـ تصريف نموذجى للحفظ (ذهب الى الماضى)

مفـــرد	مثنـــى	جمـــع
انا ذهبت	نحن ذهبنا	نحن ذهبنا
انت ذهبت	انتما ذهبتما	انتم ذهبتم
انت ذهبت	انتما ذهبتما	انتن ذهبتن
هو ذهب	هما ذهبا	هم ذهبوا
هي ذهبت	هما ذهبتا	هن ذهبن

الدرس الثـــانى

١) القطعـة :

النملـــة

النملة حشرة صغيرة كثيرة النشاط ، كبيرة الرأس ، طويلة القرون قوية الفكين دقيقة الارجل ، خفيفة الجسم ، سريعة الجري ، كثيرة العيون ، تتخذ وكرها في بطن الارض ، فيبلغ عمقه قدما .وتأوى الى المنازل والأشجار .

وهى على انواع منها ذات اجنحة ، ومنها ذات انياب حادة مؤلمة

« دروس الاشياء »

٢) شرح المفردات

الفكين : مثنى فك : وهو قطعة عظيمة تحتوى على الاسنان

وكــر مفرد اوكار ، وهو العش ـ هنا الغار

حــادة : مــاضيــة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ـ تلاحظ الكلمات المحتوية على حروف شمسية ، مثل النشاط وان رأس الخ.

النملة : كتبت بالتاء المربوطة لاننا نقف عليها بالهاء ـ أمثلة أخرى :حشرة، صغيرة ، مؤلمة الخ . . .

تأوى : الهمزة المتوسطة الساكنة تكتب بحرف ماقبلها ،مثل بئر ، ولؤم،ورأس

مؤلمة : نفس القاعدة السالفة

٤ تمرين :

1 ـ ما مرادف :

قوية ـــ يبلغ ـــ منزل ـــ حسم

2 ـ مامؤنث :

لطيف ـــ راغب ـــ كبير ـــ قاض

3 ـ اختاروا من القطعة ثلاثة اسماء وثلاثة افعال وثلاثة حروف

4 ـ صرفوا الى الماضى : « اسرع »

الدرس الثالث

١) القطعة :

حداثتـــي

كان أبى رجلا من أغنياء البصرة ، لم يرزق من الذكور غيري ، ولا من الاناث غير اختي فاطمة ، وهى اصغر مني بستة اعوام ، علمنا كلنا القراءة والكتابة ، واحضر لنا مؤدبا ليؤدبنا فروينا الاشعار ، وحفظنا سير المتقدمين وبرعنا في النظم والنثر ، فلما انقضى زمن الطلب ، وبلغت مبلغ الشباب ، اتخذت رفقة لي من أبناء التجار . . ،

« مختارات نثرية »

٢) شرح المفردات :

مؤدب : مـربي

سيـر : ج . سيرة ، قصة حياة رجل او غيره

برعنا : صرنا بارعين ، اي ماهريـــن

زمن الطلب : وقت الدراســـة

رفقة : جماعة من الاصحاب

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

بالبصرة : همزة الوصل لاينطق بها في وسط الكلمة ، ولكنها تثبت كتابة .

ـــ يلاحظ الشد المكرر في التجار ، وكذا الشد في علمنا كلنا ، مؤدب الخ . . .

القراءة : الهمزة هنا متطرفة لحقتها تاء التأنيث واذا سبقتها ياء كتبت هى نفسها على الياء مثل خطيئة .

مؤدب : الهمزة المتوسطة اذا فتحت بعد ضم او كسر تكتب بحرف ما قبلها ، مثل سؤال وفئـــة .

٤ تمرين :

1 — ما هو مفرد :

ارجل — سريعون — أشجار — أنياب

2 — مـا هي اضداد :

عالـــم — المتقدم — انقضى — كبرى

3 — استخرجوا الافعال الموجودة في القطعة صرفوا الى الماضي : اتخذ

الدرس الرابع

١) القطعة :

حب اللـــه

يجب على الانسان ان يـحب الله تبارك وتعالى فانه هو الذي خلقه وصور غيره من بقية انواع الحيوان . وهو الذي جعل له عينين يرى بهما الاشياء المضرة فيتباعدعنها وجعل لهما اغطية لطيفةوهي الاجفان، يفتحها ويقفلها بغاية السهولة .

٢) شرح المفردات :

بغايـــة : بسهولة عظيمـــة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

يـرى : تكتب بالألف المقصورة مثل سعى يسعى . .

اللطيفة : تكتب بلامين ، لأن الكلمة في الاصل مبدوءة بلام (لطيفة) ثـم أدخلت عليها (ال) .

أغطية : نطق بها « أغطيتن » اذا اجتمعت حركتان من جنس واحد ، سمي ذلك تنوينا .

٤ تمرين :

1 ــ ادخلوا « ال » على الكلمات الاتية ، واشكلوها

لسان ــ رجل ــ لقمة ــ لاعبون ــ نقيب ــ وقوف ــ تابوت ــ أولاد

2 ــ ما جمع :

فرح ــ لطيفة ــ قفل ــ عين ــ باق ــ بعيد

3 ــ استخرجوا الافعال المضارعة من القطعة.

4 ــ صرفوا الى الماضى : استحسن

١ القطعة :

الموت

اذا سقطت اوراق الورد بسكون ، واظلمت الكواكب في جو السماء ، وتكسرت الامواج على الصخور الجرداء الشاهقة ، وانطفأ شعاع الشفق ، وتوارى في السحاب ، فذلك هو الموت ؛ موت ، ولكنه يسحرنا بحسنه وجماله ، ويعللنا بنشوة الراحة والرخاء ، موت لكنه عطية من الطبيعة أم الخيرات

٢ شرح المفردات :

بسكون : بهدوء
الكواكب : ج . كوكب وهو النجم .
الجرداء : الملساء
الشاهقة : العالية
الشفق : حمرة الشمس في اول الليل
توارى : اختبا
نشوة : لـــذة

٣ ملاحظات في رسم الكلمات :

سقطت أظلمت الخ : التاء هنا غير مربوطة ، لانها تصحب الفعل الماضي

الجرداء : الهمزة هنا متطرفة ، وهي تكتب بصورة همزة اذا كان ماقبلها ساكنا ، مثل شيء ، وعبء الخ . . .

انطفا : الهمزة المتطرفة اذا كان ماقبلها متحركا ، تكتب بحرف ماقبلها . مثال : وطئ ، نشأ ، وضؤ

توارى : فعل ماض مختوم بالف مقصورة

الخيرات : التاء ممدودة ، لانه ج مؤنث ولا تكون مربوطة الا اذا وقف عليها بالهـا

٤) تمرين :

1 — ما اضداد :

أظلمت — انطفا — توارى — جمال

2 — ركبوا في جمل مفيدة :

تكسر — شعاع — راحة — مـوت

3 — استخرجوا من القطعة الافعال الماضية وحدها ، والمضارعة وحدها.

4 — صرفوا الى الماضى أطفأ

الدرس السادس

١) القطعة :

الحــــرب

أيها الانسان الواقف في وجه أخيك ، أنت السهم وأنت الوتر ، فمن ذا الذى يرميك ، وما لهؤلاء القوم يذبح بعضهم بعضا وهم لايعقلون ؟ . .

أي بني الانسان أحقر من ذبابة وأجهل من نملة ؟ مالي أراكم أشد من الاسود بطشا واقداما ؟ وبأمر من أنتم هكذا ؟ ولاجل من تتقاتلون ؟ . . الا تعلمون أن ليس لكم الا حق واحد وهوان تحبوا بعضكم بعضا ؟

« فيكتور هوجو »

٢) شرح المفردات :

بطشا : فتكـا

السهم : ج . سهام ، النبل

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ذا الذى : في النطق كلمة واحدة ، وفي الرسم والمعنى منفصلتان . ذا اسم اشارة

هؤلاء : الهمزة التوسطة المتحركة تكتب بحرف حركتها مثل سئم ، ورؤوف ، وزأر .

الا (بالشد) : تكتب بألف هى لا . أما الى فتكتب بألف مقصورة .

تمرين :

1 ـ ركبوا اربعة أسئلة مبدوءة على الترتيب ب :
ماذا ـ كيف ـ متى ـ لماذا ؟

2 ـ فسروا :
بأمر من انتم هكذا ـ اقدام .

3 ـ ماهو الأمر من :
وقف ـ اقدام ـ رمى ـ أمر ـ تقاتل ـ علم

4 ـ صرفوا الى المضارع فعل (أمر) على المنوال التالى في تصريف « علم » :

مفرد	مثنى	جمع
أنا أعلم	نحن نعلم	نحن نعلم
أنت تعلم	أنتما تعلمان	أنتم تعلمون
أنت تعلمين	أنتما تعلمان	أنتن تعلمن
هو يعلم	هما يعلمان	هم يعلمون
هى تعلم	هما تعلمان	هن يعلمن

الدرس السابع

١) القطعة :

هدفي في الحياة

حبذا لو تتحقق آمالي وأبلغ ما أريد . حينئذ القي نظرتي الاولى على وطني العزيز ، أستعمل قوتي بانشاء المعاهد في المدن والقرى حيث أقضي على الامية التي ما زالت العثرة في سبيل تقدمنا .

أنشىء المكاتب الفسيحة ، وأملأها بالكتب المتنوعة ، حيث يقضي كل أديب أوقاته في المطالعة والبحث . . .

« رفيقة حوري »

٢) شرح المفردات :

آمالي	:	ج . أمل ، ما أتمناه في الحياة
معاهد	:	ج . معهد ، مدرسة
الأمية	:	جهل القراءة والكتابة
العثرة	:	المانع ــ مايمنع من الوصول الى شيء
فسيحة	:	واسعة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

آمالى	:	المدة لاطالة الحركة ـ تكتب ايضا ءامالى
القرى	:	اسم مقسور . وهو اسم مختوم بألف قبلها فتحة ـ (رضا ، منى الخ)
الامية	:	يلاحظ الشد المكرر . .
انشيء	:	الهمزة المتوسطة تكتب بحرف ما قبلها اذا كان ما قبلها متحركا
أملأها	:	الهمزة في الحقيقة متطرفة هنا . و « ها » ضمير متصل

٤) تمرين :

1 ـ حولوا ضمير المتكلم الى جماعة المتكمين :

« حبذا لو تتحقق آمالنا ونبلغ . . . »

2 ـ ما هو الفعل الذى اخذ منه :

نظرة ـ انشاء ـ عشرة مكاتب ـ متنوعة ـ مطالعة

3 ـ صرفوا الى المضارع ، فعل « انشأ »

الدرس الثامن

١) القطعة :

الضبع

الضبع أكبر من الكلب . لون شعره سنجابى مبقع ببقع سوداء . وله جلد أشبه بجلد القط . ورأسه كرأس الذئب الا انه أعرض قليلا ، وعضلات رأسه وفكه كبيرة . ذنبه مكسو بالشعر كذنب الثعلب ، وأذناه عريضتان ، لكل من قوائمه أربعة أصابع ، وهو حيوان قبيح المنظر . والكلب يكرهه كرها شديدا

«عن دروس الاشياء»

٢) شرح المفردات :

سنجابى	:	أزرق رمادي
عضلات	:	ج . عضلة ، عصبة معها لحم مجتمع
قوائم	:	ج قائمة ، رجل

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

الا (٠) : الفرق بينها وبين الى .

(٠) لابأس بتكرار الملاحظة حول كلمات معينة ، فقد سبق مثلا ان لوحظ حول كلمة «الا» ومع ذلك فان القواعد لاتثبت الا بالتكرار والتطبيق المستمر .

عضـــلات : التاء ممدودة لانه جمع مؤنث

القـــط : الطاء والظاء لاتمدان : (بط ، استيقظ الخ . .)

المنظــــر : الفرق بين الظاء والضاد (الرقبة)

٤ تمرين :

1 ـــ ما مرادف:

اكبر ـــ اعرض ـــ ذنب ـــ يكره

2 ـــ ركبوا في جملة مفيدة :

جلد ـــ قليلا ـــ مكسو ـــ منظر

3 ـــ ايتوا بالمثنى من:

كلب لطيف ـــ امرأة عاقلة ـــ ذنب طويل ـــ قاض عادل

بنت مجتهدة ـــ فتى كريم ـــ تلميذ غائب

مثال : كلبان لطيفان الخ . .

4 ـــ صرفوا الى المضارع : كره

الدرس التاسع

١) القطعة :

الغني والفقير

لو أعطى الغني الفقير مافضل من الطعام ، ماشكا واحد منهم سقما ولا ألما . لقدكان جدير! بهأن يتناول من الطعام مايشبع جوعته ويطفىء غلته، ولكنه كان محبا لنفسه، فضم الى مائدته ما أختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لايهنىء للظالم ظلمه ولا يطيب لـه عيشـه .

٢) شرح المفردات :

ما فضل	:	ما بقي
سقما	:	مرضـا
جديرا به	:	حقا عليه
غلتـه	:	عطشه
ما اختلسه	:	ما سرقـه
قسوته	:	شدته
البطنة	:	امتلاء البطن من كثرة الأكل

٣) ملاحظات في رسم الكلمات:

شكا : اذا كان المضارع بالواو يكون الماضى بالالف اللينة : (دعا يدعو ، رجا يرجو الخ . . .)

يطفىء يهنىء : الهمزة المتطرفة تكتب بحرف ماقبلها اذاكان متحركا

للظالم : أصلها : لـ الظالم ـــ تحذف همزة الوصول اذا سبقها لام (للرجل ، للولد الخ . .)

٤) تمرين :

1 ـــ ما جمع :

مائدة ـــ طعام ـــ ظالم طبيب

2 ـــ ماهو الامر من :

أعطى ـــ كان ـــ شبع ـــ تناول ـــ أطفأ ـــ تألم

3 ـــ استخرجوا من القطعة اربعة حروف . مثال : ما لا الخ . . .

4 ـــ صرفوا الى المضارع : تناول

الدرس العاشر

١) القطعة :

تسمية فاس

اختلف الناس في السبب الذي سميت من أجله . فقيل ان ادريس رضى الله عنه لما شرع في بنائها ، كان يعمل فيها بيديه مع الصناع والعملة والبنائين ، فصنع له بعض خدمته فاسا ، فكان ادريس يمسكه بيده ويبتدىء به الحفر ، ويختط به الاسس للعملة ، فكثر عن ذلك ذكر الفأس ، فكان العمال يقولون : هاتوا احضروا بالفاس . . . فسميت مدينة فاس لاجل ذلك .

« ابن أبي زرع »

٢) شرح المفردات :

شرع	:	بدأ
الأسس	:	ج اساس . ما يعتمد عليه البناء

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

سميت	:	التاء ممدودة .. لماذا ؟

يبتدىء : لماذا كتبت الهمزة فوق الياء ؟

هاتو احفروا : الاف تزاد بعد واو الجماعة ، فرقا بينها وبين أيـــة كلمة أخرى مختومة بالواو فنقول مثلا : خرجوا ، كتبوا لم يلعبوا كما نقول : المرجو ، يدنو ، المكسو الخ . .

٤ تمرين :

1 ــ ما اضداد :

بدأ ــ يعمل ــ كثر ــ خذوا

2 ــ ما مفرد :

بنائين ـ خدمـــة ـ عملة ـ حفـــر

3 ــ أعربوا :

اختلف الناس

4 ــ صرفوا الى المضارع : اختط على المنوال التالى في تصريف **رد** :

مفـــرد	**مثنـــى**	**جمـــع**
أنـا أرد	نحن نرد	نحن نرد
أنت ترد	انتما تردان	انتم تردون
أنت تردين	انتماتردان	انتن تردن
هو يرد	هما يردان	هم يردون
هى ترد	هما تردان	هنيردن

الدرس الحادي عشر

١) القطعة :

وصيـــة أب

أوصى رجل ولديه في آخر حياته ، فقال : يابنى العزيزين ، لا تسيئا بعدى الى احد ، ولا الى حسب أبيكما بالاتكال عليه ، بل ادرآ عنه السوء كما درأت ، وسيرا به الى حسنى الحسنيات ' هذه وصية أب رؤوف يسأل الله لكما التوفيق وحسن الخاتمة .

٢) شرح المفردات :

لاتسيئا	:	لا تفعلا شرا
الحسب	:	شرف الاصل
ادرآ	:	ادفعــا
الحسنى	:	الفعل الحسن
رؤوف	:	شفوق

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

آخر ادرآ : حيثما مدت الهمزة فتحا ، جاز ان تكتب مدا ، وان تكتب همزة بعدها الف . نكتب آخر وءاخر . ادرآ وادرءا

رؤوف : الهمزة المتوسطة المتحركة تكتب بحرف

حركتها ـ ما لم تكن مفتوحة بعد ضم

كسؤال ـ او كسر مثل ذئاب

ـ الواو الثانية في رؤوف لمد الحركة ـ

تلاحظ الهمزة في تسيئا ونشأتي ودرأت

٤) تمرين :

1 ـ فسروا :

اتكال حسنى الحسنيات التوفيق

2 ـ اجعلوا الوصية للجمع :

أوصى رجل اولاده الخ . . .

3 — اعربوا :

اوصى رجل ولديه

4 ـ صرفوا الى الماضى : **اتكل**

١) القطعـــة :

النظافـة

ليس من المروءة ولا الفضيلة في شىء ، أن يلبس الانسان الوسخ من الثياب ، وان يعيش في القاذورات ، فان هذا نقص في الكرامة . وأمر الشرع لنا المسلمين بنظافة الجسم وتطهيره المرة بعد المرة ، انما السر فيه ، تنبيهنا الى تطهير نفوسنا من الرذائل ورديء الاخلاق ، والا فالمسلم الذي يبالغ في تطهير ظاهره من الادران وهو معرض عن تطهير باطنه من مساويء الاخلاق لايكون في عمله مرضيا لله .

« عبد القادر المغربى »

٢) شرح المفردات :

المروءة	:	الاتصاف بالخلق الفاضـــل
القاذورات	:	ج . قاذورة ، الوسخ
الكرامة	:	الفضيلة ، الخلق الطيت
الســـر	:	الســبب
الرذائــل	:	ج . رذيلة ، كل خلق سيىء

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

المروءة	:	التاء متطرفة لحقتها تاء التأنيث
القاذورات	:	التاء ممدودة ، ج مؤنث
ردىء	:	الهمزة المتطرفة تكتب بصورة همزة اذا كان ماقبلها ساكنا ، وبحرف ماقبلها اذا كان متحركا مثل مساوىء

٤) تمرين :

1 ـــ مااضداد :

اساءة ـ وسخ ـ نقص ـ تطهير

2 ـــ ركبوا في جملة مفيدة :

عاش ـ الى ـ الا ـ الذي

3 ـــ ما هو الفعل الذى اخذ منه :

مسلم ـ تنبيه ـ تطهير ـ عمل (مصدر)

4 ـــ صرفوا الى المضارع : **تطهر**

الدرس الثالث عشر

١) القطعة :

الفيران تحتل جزيرة

هاجم عدد عظيم من الفيران جزيرة فلور الواقعة قرب جاوة ، تحت قيادة فارة منها مدربة . ولما رأى اهالى الجزيرة هجوم جيش الفيران ، ولوا امامها فرارا ، ولجأوا الى الغابات ، فدخلت الفيران الجزيرة دون مقاومة ، ومالبثت ان التهمت كل مافي المزارع والمتاجر والبيوت ، ولما عاد الاهالى لم يجدوا مايقتاتون به ، فصارو ياكلون العنب والفواكه

٢) شرح المفردات :

جاوة	:	جزيرة من بلاد اندونيسيا
دون مقاومة	:	دون أن يدافع اهالي الجزيرة عن أنفسهم
التهمت	:	اكلت

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

لجأوا	:	الهمزة هنا متطرفة لحقتها واو الجماعة
لبثت ـ التهمت	:	تاء التانيث في الماضى تكون ممدودة .

رأى . الالف المقصورة التى تكون في الماضى تكون في المضارع ايضا . رأى يرى ، سعى يسعى الخ

٤) تمرين :

1 — ما جمع :

عدد — مدربة — فارة — جزيرة

2 — ايتوا بأربع جمل كل منها مركب من فعل وفاعل .

3 — صرفوا الى الماضى : هاجم

الدرس الرابع عشر

١) القطعة :

التلميذ وحمارته

اعتاد احد تلامذة الجبال أن يجيء الى المدرسة راكبا على حمارة وصادف ذات يوم أن ولدت تلك الحمارة ، فاضطر ان يتغيب عن المدرسة يومين ، فسأله اصدقاؤه عند عودته :

- لماذا لم تدعنا ليلة الميلاد ؟

فاجاب الصبي مبتسما :

- لقد اقتصرت على دعوة حمير الحارة فقط .

٢) شرح المفردات :

اعتاد : ألف

اضطر ان يتغيب : لزمه ان يتغيب

اقتصرت : اكتفيت . (العاقل هو الذى لا يقتصر على تعلم ناقص)

٣ ملاحظات في رسم الكلمات :

تلامذة : تاء جمع المذكر تكتب مربوطة

اصدقاؤه : كتبت الهمزة على الواو لماذا ؟

فـقـط : الطاء في الآخر لا تكـون ممدودة وكـذا الظاء

الحارة ، ودعوة : التاء مربوطة لماذا ؟

٤) تمرين :

1 — ما مرادف :

يجيء — عودته — الحارة

2 — ما هو ماضى :

يتغيب — يعود — يدعو — يبتسم — يلد — يقتصر

3 — اعربوا :

سأله اصدقاؤه (٠)

4 — صرفوا الى المضارع : ولد

---

(٠) ليس من الضرورى مراعاة الدقائق النحوية في هذا الفصل فالاضافة مثلا (وهي توجد في هذه الجملة) لم يدرسها التلاميذ بعد ، فيكتفي باعراب الضمير في (اصدقاؤه) مثلا ، على انه جزء من الكلمة

الدرس الخامس عشر

١) القطعـــة :

الكشاف

أنا الكشاف : جندى أمين في خدمة الوطن والمليك

شعاري : كن مستعدا

مبدئي : خدمة الانسانية

عدتي : الايمان واليقين.

أنا الكشاف : جندى أمين سليم الجسم ، صحيح العقل متين الخلق ، تجدني في الشدائد أسعف المصابين وأواسى المنكوبين

« عن الجديد في المحفوظات »

٢) شرح المفردات :

أميــن	:	مخلــص
شعارى	:	عــلامتى
مبدئــي	:	الطريقة التى اتبعها
الشدائـد	:	ج شدة ، محنة مصيبة
أسعــف	:	أعيــن أغيث
أواســى	:	أساعــد
المنكوبين	:	المصابين بنكبة ، اي مصيبة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

— الهمزة في مبدئى والشدائد

— اثبات الياء في كتابة في اواسى ، وحذفها نقطا لالتقاء ساكنين

٤) تمرين :

— — ايتوا بأضداد :

امين — صحيح — عاقل

2 — صفوا الاسماء الآتية بوصفين لكل واحد :

انسان — جندي — وطن — ملك — خلق

مثال : انسان عاقل مهذب

3 — اعربوا : اسعف المصابين

4 — صرفوا الى الماضي : ءامن

الدرس السادس عشر

١) القطعة :

الجمل و الثعلب

كان جمل يحمله صاحبه فوق طاقته ، فكان يشكو نحس طالعه وشقاءه ، ويظن ان صاحبه يريد قتله ، فجاءه الثعلب يوما وقال له : أنت خير منى ، لانني أتعب منك بالا ، فاذا سرت رأيت امامي الف ديك تطالبني بدمائها وألف ألف ارنب فجعتها في صغارها ، فليس الحمل مايثقل الظهر ، ولكن الحمل ما يعانيه الصدر .

٢) شرح المفردات:

فوق طاقته	:	أكثر ممايستطيع
نحس طالعه	:	ســوء حظه
فجعتهـا	:	أفقد تها
يعانيــه	:	يقاسيــة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

شقاءه	:	الهمزة التي بين الالف وغير الياء من الضمائر ، تكتب بصورة همزة اذا كانت مفتوحــة
ســرت	:	التاء ممدودة ــ ضمير متحرك

بـالا : ينطق آخره نونا ولكن يكتب الفا بحركتين
وهو يسمى بالتنوين المفتوح . نقول :
له بال ، بيال ، بالا .

٤) تمرين :

1 — ماالفعل الذى أخـذ منه :
قتلـه — أتعب — الصدر — الظهر

2 — مـامثنـى :
صاحب — جمل — ظان — صغيرة

3 — اعربـوا :
يحملـه صاحبـه

4 — صرفوا الى الامر : جاء، طاب ، تعب ، وذلك على المنـوال التالـى في تصريف **حمل**

مـفرد	**مثنـى**	**جمـع**
احمـل	احمـلا	احملوا
احملى	احمـلا	احملن

١) القطعة :

تواضع الرشيد

كان هرون الرشيد يتواضع للعلماء ويجلهم . يحكى أن أبا معاوية الضرير ، تغذى عنده ذات يوم ، فصب الماء على يديه ، فلم يعرف من هو ، فقال له الرشيد : أتدري من صب الماء على يديك ؟ قال لا فقال أنا ! فقال أبو معاوية : أنت تفعل هذا اجلالا للعلم ؟ قال نعم .

٢) شرح المفردات :

يتواضع	:	ضد يتكبر
يجلهم	:	يعظمهم
الرشيد	:	احد خلفاء الدولة العباسية
الضرير	:	الاعمى
اجلالا	:	تعظيما

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

هرون : اسم تثبت فيه الالف بعد الهاء نطقاً ، وتحذف رسما ، ومثله سبحن ، هذا ، هؤلاء لكن الخ . .

يحكى ، تغذى : فعلا مختوما بالالف المقصورة

معاوية : الاسم مذكر ، ولكنه يعامل في الرسم معاملة المؤنث ، فتكتب تاءه مربوطة

٤) تمريـــن:

1 — ما اضداد :

يعظم — علم — كريم — متواضع

2 — ما جمع :

جليل — ماء — يد — اب

3 — اعربوا :

أنت تفعل هذا

4 — صرفوا الى المضارع والامر : تواضع

الدرس الثامن عشر

١) القطعة :

جواب مفحم

قال بعظهم : دخلت دار صديق لي لاعوده ، وتركت حماري على الباب ، لعدم غلام معي يحفظه . فلما خرجت ، فاذا صبي راكب عليه ، فقلت له : ركبت حماري من غير اذنى . فقال : خفت أن يذهب فحفظته لك ، فقلت له : لو ذهب لكان اسهل علي من بقائه . فقال لي : ان كان هذا رأيك ، فقدر أنه ذهب وهبه لي وأربح شكري . فلم أدر بماذا أجيبه .

٢) شرح المفردات :

جواب مفحم	:	مسكت
هبه لى	:	أعطه أياي

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

-- الهمزة في بقائه ورأيك

محفظته : اظهار الظاء في النطق فرقا بينها وبين الضاد والدال

-- الهمزة الوصلية فى « واربح »

٤) تمريــــن :

1 ما هو ماضى :

يحفظ يركب يسهل يرى يربح يجيب .

2 مامفرد :

حافظون - خائفات - اجوبة - مواهب - ارباح - مراكب

3 أعربوا :

خفت أن يذهب

4 صرفوا الى الماضى والامر فعل **بقى**

على المنوال التالى في تصريف : **خشي** .

المـــاضــــى

مفـــــرد	مثنـــى	جمـــــع
انا خشيت	نحن خشينا	نحن خشينا
انت خشيت	انتما خشيتما	انتم خشيتم
انت خشيت	انتما خشيتما	انتن خشيتن
هو خشي	هما خشيا	هم خشوا
هى خشيت	هما خشيتا	هن خشينا

الامــــــر

اخش	اخشيا	اخشوا
اخشي	اخشيا	اخشين

الدرس التاسع عشر

١) القطعة :

الربيـــع

ملت نفسي يوما حياة العمل ، فتاقت الى البرية ، تأبطت كتابي وسرت . كان الفصل ربيعا والشمس تنشر خيوطها الذهبية ، فتبعث الدفء حتى في الامكنة الظليلة ، والجو خلا الا من بعض غيوم بيضاء تفرقت في جوانب الشفق . والارض تزهو بردائها المزخرف كأنها في عيد . كنت أسير ونفسي مفعمة بغبطة لم أدر سببها .

« نبيل ابو عبد الله »

٢) شرح المفردات :

تاقت	:	اشتهت
تأبطت كتابا	:	جعلته تحت ابطي
تبعث	:	تسبب
الشفق	:	حمرة الشمس بعد الغروب
المزخرف	:	المزوق
مفعمة بغبطة	:	مملوءة بسرور

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ألتاء المربوطة في حياة

الهمزة في الدفء

ألالف في خلا

الهمزة في ردائها

٤) تمرين :

1 — ما مرادف :

حياة سرت امكنة جانب

2 — ركبوا في جمل مفيدة :

خلا كأن، ربيع غيوم

3 — اعربوا :

الشمس تنشر خيوطها

4 — صرفوا الى المضارع والامر : **خلا**

(نماذج شفوية : دعا رجا الخ)

الدرس العشرون

١) القطعة :

محمد [ص] في الطائف

... جاء الطائف يسعى عند هذا ويتلطف لذاك ، وكلهم يرده ، وكلهم يمتنع عنه ، ثم اغروا به سفلة الناس وسفهاءهم فبدأوا يؤذونه بالقول والفعل ، حتى الجأوه ضعيفا مكدودا ، وكئيبا محزونا الى بستان في اطراف الطائف ، وقد ظهرت على وجهه الكريم آيات الضعف وآيات القوة ، وآيات الرجاء ... رجاء مصدره الثقة ، لان الله لم يختبره لرسالته قبل أن يتم أمره ويظهر دينه .

«عمر ابو النصر»

٢) شرح المفردات :

الطائف . مدينة كان النبى (ص) قد احب الالتجاء اليها من المشركين ، ولكن اهلها ردوه ردا قبيحا

اغروا به سفلة الناس : حثوا الاشرار ليؤذوه

الجأوه طردوه

كئيبا مغتما حزينا

آيات : ج آية ، علامة

مصدره : سببه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

هذا : بدون الف بعد الهاء

سفلة : تاء الجمع المذكر تكون مربوطة مثل
عملة واباة وكفرة ٠ وتاء ج المؤنث
تكون ممدودة مثل علاقات ومجتهدات

الجأوه : الهمزة تعتبر هنا متطرفة

آيات : بمد او همزة والف (ءايات) — ج مؤنث

٤) تمرين :

1 — ما المضارع والامر من :

جاء — لجأ — تقوى رجا — وثق اختار

2 — إيتوا بالمضارعات الآتية مرة منصوبة ومرة مجزومة في جمل :

يظهر — يحزن — يمنع — يكرم — يسعى

مثال : لن يظهر الهلال اليوم — لم يظهر بيننا احد

3 — اعربوا :

ان الله لم يختره قبل (٠) أن يتم أمره

4 — صرفوا الى الماضى والامر : آذى

(نماذج شفوية : آوى — ساوى — آخي)

---

(٠) قبل ظرف زمان (تلاحظ للتلاميذ)

١) القطعـــة :

الصدق والشجاعة

خطب الحجاج يوم جمعة فأطال الخطبة ، فقال رجل : ان الوقت لا ينتظرك ، والرب لايعذرك فحبسه ، فأتاه أهل الرجل وكلموه فيه وقالوا انه مجنون . فقال الحجاج : ان أقر بالجنون خليت سبيله . فقالوا لصاحبهم : أقر بالجنون ، فقال لا والله ! لاازعم أن الله ابتلاني وقد عافانى .

٢) شرح المفردات :

لايعذرك	:	لا يسامحك
خليت سبيله	:	اطلقت سراحه
لا ازعم	:	لا ادعى . لاأقول قولا مشكوكا فيه
ابتلانى	:	اصابنى ببلية اي مصيبة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ـــ الشد المكرر في الرب

ـــ مراجعة الحروف الشمسية : الرجل ، الرب ، الله الخ ..

٤) تمرين :

1 — حولوا الرجل في القطعة الى أمرة :

خطب الحجاج يوم جمعة فأطال الخطبة ، فقالت أمرة . . .

2 — ما مؤنث :

خطيب .. معافي .. منتظر .. رجل

3 — اعربوا :

ان الوقت لا ينتظرك

4 — صرفوا الى المضارع والامر : ابتلى

الدرس الثاني والعشرون

١) القطعة :

الذهب

الذهب معدن أصفر ثمين يكثر وجوده في استراليا وأفريقيا الجنوبية . وهو صقيل لامع عديم الصدأ ، قابل الذوبان والتطريق ويصنع من الذهب انواع العملة كالجنيهات المصرية والانكليزية وغير ذلك من الحلي والآنية على انواعها . وتطلى به البراويز والزجاج المعد لعمل المرآة

وتوجد حجارة كريمة أثمن من الذهب ، منها الماس ، وهو ارفعها قيمة ، توصع به تيجان الملوك وغيرها .

٢) شرح المفردات :

ثمين	:	عالي القيمة ـ غال
عديم الصدأ	:	لا يصدا
العملة	:	(بكسر العين وسكون الميم) النقود .
الحلى	:	ما تتحلى به المرأة
البراويز	:	ج بروز : مايحيط بالصورة وغيرها (اطار)
ترصع	:	تزين ، تزخرف ، تزوق

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

— الهمزة المتطرفة في الصدا

— المدة في الآنية

— الجنيهات ، تاؤه ممدودة . ج مؤنث

— المرآة تكتب أيضا المرءاة

— تطلى : فعل مختوم بألف مقصورة

٤) تمـريـن :

1 — مــا ضــد :

موجود — غال — عمل — كريم

2 — مــا مفرد :

انواع — جنيهات — آنية — تيجان

3 — أعربوا :

الذهب معدن يكثر وجوده

4 — صرفوا الى الماضى والامر : **طلــى**

الدرس الثالث والعشرون

١) القطعة :

خطا الخادم

يدير أحد الاطباء مصحة خاصة للامراض العقلية . وبسبب جهل الحارس الذى يستخدمه، هرب أحد المرضى، وضرب في الطريق رجلا بحجر فأراده قتيلا ، فهل يعد مدير المستشفى مسؤولا ؟

نعم يعد مسؤولا لأن الانسان مسؤولا عن خطا خادمه ومسؤول عن اختياره لهذا الخادم . وأي خطأ يقع من الخادم يكون السيد مسؤولا عنه ،

« عبد الرحمن الرافعى »

٢) شرح المفردات :

يـــدير	:	يسير ، المدير يدير المدرسة
مســـؤولا	:	مطالبا من جهة القانون
اراده	:	اسقطه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

— الهمزة في الاطباء

— التنوين في رجلا ، وقتيلا ومسؤولا

— مسؤول : الهمزة المتوسطة المتحركة تكتب بحرف

حركتها ، الا اذا فتحت بعد ضم اوكسر .

والواو الثانية في مسؤول لاطال حركة الضم .

٤) تمرين :

1 — ما هو ماضى :

يدير — أردى — يخطىء — يقع

2 — ما جمع :

مصحة — حارس — خادم — سيد

3 — اعربوا :

يكون السيد مسؤولا .

4 — صرفوا الى المضارع والامر : عـد

الدرس الرابع والعشرون

١) القطعة :

أديسون

حدث أن أديسون رأى ولدا يكاد يدوسه قطار ، فأسرع اليه وأنقذه. وكان والد هذا الغلام من مستخدمى التلغراف في السكة الحديدية، فأراد أن يكافئة على صنيعه فعلمه كيفية استعمال التلغراف، فتعلم حالا ودرس كل ماوصلت اليه يده في علم الكهربائية .

٢) شرح المفردات:

أديسون	:	مخترع التلغراف والمصباح الكهربائى والسينما وغير ذلك
انقذه	:	خلصه نجاه
يكافئه	:	يجازيه
حالا	:	في أسرع وقت
درس	:	قرأ

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

انقذه	:	يلاحظ الفرق بين الدال والذال
مستخدمي	:	الياء تدل على الجمع
يكافئه ، الكهربائية	:	الهمزة فيهما

٤) تمرين :

1 — ما مرادف :

يكاد — والد — اراد — استعمال

2 — ركبوا في جمل :

انقذ — تعلم — ما — أن

3 — اعربوا :

اراد ان يكافئه على صنيعه

4 — صرفوا الى الماضي والامر : **كافأ**

الدرس الخامس والعشرون

١) القطعـــة :

مؤمــن

في بيت متواضع بمكة ، جلس صاحبه الشيخ الوقور في فراشه ذات ليلة ، وقد جفاه النوم ، واستولى عليه الارق ، وراحت خلال الظلمة الداكنة تتراءى له من الماضي البعيد اطياف واشباح !

لقد كان في مستهل شبابه جزارا ، ثم هوى التجارة والرحلات ، فترك الجزارة ، وراح يتنقل مع القوافل .

ثم ظهر الاسلام في بلاده ، فكان ممن آمنوا برسولـه النبى العربى الكريم ، واتبعوه .

« سنية قراءة »

٢) شرح المفردات :

بيت متواضع	:	منـزل مبنى بناء عاديا ، غير مزخـرف
وقور	:	عليه علامة الوقار اي الهيبة
الداكنـــة	:	الشديدة السواد
اطياف ـ واشباح	:	ج طيف وشبح : الخيال
مستهـــل	:	بدايـــة
الارق	:	السهـــر
هـــوى	:	احـــب

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

بيــت .	التاء ممدودة ، لانه اسم مذكر
تتـراءى .	عوملت الهمزة معاملة الهمزة المتطرفة التي تكتب بصورة همزة اذا كان ما قبلها ساكنا
الرحلات .	ج • مؤنث ـ تاؤه ممدودة
آمنــوا .	متي فتحت الهمزة في الاول وكانت حركة الفتح طويلة ، كتبت على احدى الصورتين : (ءا ـ آ) ـ آزر ـ ءازر • ءاتي ـ آتي
واتبعــوا .	تلاحظ همز الوصل التى تسقط نطقا في وسط الكلام • أمثلة : فالانسان ، والقوم ، بالكتاب الـخ •

٤) تمريـــن:

1 — إشرحوا :

استولى عليه الارق جفاه النوم ـ تتراءى لـه

2 — ايتوا بأربعة أفعال رباعية : مثل دخل وربى

3 — اعربــوا :

ا ـ في بيت متواضع بمكة

ب ـ ظهر الاسلام في بلاده

4 — صرفوا الى المضارع والامر : **جفا**

(نماذج شفوية ـ سما ـ خلا ـ نما)

الدرس السادس والعشرون

١) القطعة :

الوطـــن

فـداك الروح يا وطنـى	سلمت على مدى الزمن
رضعت هواك في مهدي	وارعــاه الـى لـحــدي
عشقت لأجلك الخطرا	ونلت بفضلك الظفــرا
اردد فـــي أناشيدي	ولست أمــل تـرديـدي
فداك الروح ياوطني	سلمت على مدى الزمـن

« الجديد فى المحفوظات »

٢) شرح المفردات :

فداك الروح : افديك بروحي

ارعـاه : أحفظه

لحـدي : قبرى

الخطـر : الهلاك

الظفر : الفوز والنجاح ـ ظفر المجتهد بالجائزة

ترديدي : تكراري

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ــ الاسم المقصور في مدى ....

الخطر ــ الظفر ــ في الاصل غير مختومين بألف ،

ولكن يجوز ذلك في الشعر

....

٤) تمريــــن :

1 ــ اشرحوا :

أرعاه الى لحدي ــ رضعت هواك

2 ــ ما جمع :

زمن ــ روح ــ خطر ــ وطن

3 ــ اعربوا :

رضعت هواك

4 ــ صرفوا الى الماضي والامر : نال

١) القطعة :

ملك يغادر وطنه

.... التفت الى المدينة فرأى على البعد أبرجها العقيقية الحمراء ، وقببها العالية الشماء ، ومآذنها الذاهبة في جو السماء ، فوقف أمام هذا المنظر الجليل المهيب موقف الخاشع المتخضع ، وضم احدى يديه الى الاخرى ووضعهما على صدره ، كأنما هو قائم أمام المحراب يؤذي صلاته ، ولبث على ذلك برهة ثم صاح بصوت عال رددته الغابات والحرجات : «هذا ميراث آبائي وأجدادي ، لم يبق لي منه الاوقفة بين يديه»

«المنفلوطي»

٢) شرح المفردات :

العقيقية	:	المحمرة
الشماء	:	العالية
مآذن	:	ج ٠ مئذنة ، الصومعة
الجليل	:	العظيم
المهيب	:	الذي يهاب ، أي يخاف
برهة	:	وقت قصير
الحرجات	:	ج ٠ حرجة (بفتح مثلث) مجتمع الشجر

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

التفت	:	الشدة في آخرها ـ التاء ممدودة لانه فعل
مآذنها	:	تكتب على صورتين : مئاذنها ـ ومآذنها
الاسم المقصور		في احدى والاخرى
ميراث	:	ثاء ممدودة ، اسم مذكر
آبائي	:	المد في اول الكلمة ـ تكتب ايضا ءاباءي
ذلك	.	بدون الالف

٤) تمرين :

1 — فسروا :

خاشع ـ رددته الغابات ـ لبث

2 — ضعوا في جمل :

جو — ضم — ثم — ردد

3 — أعربوا :

صاح بصوت عال رددته الغابات

4 — صرفوا الى المضارع والامر : **أذن**

الدرس الثامن والعشرون

١) القطعة :

الابـــرة

بيضاء ناعمـة الاها ب رشيقة بين الانامل
تهتـز في حـركاتـها كالضوء يرقص في الخمائل
أبصـرتها يوما بكفي حائك فهم أصيل
كـم هيـأت مـن ملبـس يسبي العيون الناظرة
هي ابـرة جمعـت شتا ت الثوب من قطع رقاق
كالود يجمع بين قـو م بعد تمزيق الفراق

« عن الجديد فى المحفوظات »

٢) شرح المفردات :

ناعمة الاهاب : ملساء
رشيقة بين الانامل: خفيفة بين الاصابع
خمائل : جمع خميلة : الشجر الملتف
حائك : نساج
اصيل : جيد
الود : المحبة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

كالضوء	:	ثبوت همزة الوصل رسما وحذفها نطقا
		الهمزة المتطرفة التى قبلها ساكن
هيأت	:	الهمزة المتوسطة المتحركة ، كيف ترسم

٤) تمرين :

1 — فسروا :

كم هيأت من ملبس - يسبي العيون - جمعت شتات الثوب

2 — ركبوا في جمل :

ابصر — قطعة — ود — فراق

3 — اعربوا :

يسبى العيون الناظرة

4 — صرفوا الى الافعال الثلاثة (ماض - مضارع - امر) اهتز

الدرس التاسع والعشرون

١ القطعة :

الزحف على مصر

أفضي فتح مصر الى عمرو بن العاص ، بشيء كثير من الرضى والطمانينة ، فأخذ يذكر الآن ما شاهده في مصر من عظمة وعمارة وثراء وغني ، وأخذ يحس بعدما وفق اليه العرب من زحوف وانتصرات ، أن شأن مصر ليس من الخطورة بحيث تستطيع وقوفا أمام العرب وما ينعمون به من حماس وجرأة ونشاط ، وأخذت هذه الفكرة تعاوده حتى لم يعد يستطيع عليها صبرا ٠

٢) شرح المفردات

أفضى اليه	:	سبب له ، احدث في نفسه
الطمأنينة	:	الارتياح والهناء
زحوف	:	ج زحف ، تقدم الجيش نحو العدو
الخطورة	:	الاهمية
حماس	:	شجاعة ، قوة القلب

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

عمرو . تكتب بواو صغير فرقا بينها وبين عمر

ابن . تكتب بهمزة وصل في أول السطر او الجملة وتكتب بهمزة الوصل إذا وقعت بين اسمين . مثال :

(محمد بن عبد الله)

— تراجع الهمزة في طمأنينة ، ثراء ، شان ، جرأة

يستطيع . تلاحظ السين والتاء (كثيرا ما يكتبها التلميذ يصطيع)

٤) تمرين

1 — فسروا :

شاهده — ثراء — الفكرة — تعاوده

2 — اسندوا الى جمع المذكر والمؤنث :

استطاع — أخذ — عاود — توفق — أحسن

مثال : استطاعوا — استطعن

3 — اعربوا :

لم يعد يستطيع عليها صبرا

4 — صرفوا الى الافعال الثلاثة : استطاع

١) القطعة :

البئيس

ماله يبكي وحيدا مادهاه علاه بالاماني علاه
ماله يبكي وماذا ضره ؟ أسألوه فقد ذابت حشاه !
رب رحماك بجسم قد غدا يبعث الدهشة مما قد عراه !
دق حتى العين لاتدركه يعشق الموت ولكن قد جفاه
هكذا يمشي كما شاءت له هذه الدنيا وحيدا في شقاه
لا غطاء ولا وطا لا كسا يذرف الدمع ويبكي من رآه

« شاعر مغربي »

٢) شرح المفردات :

مادهاه : ماذا اصابه

علاه : سلاه (كان من عادة العرب خطاب المثنى خياليا

الامانى : ج امنية، مايتمناه الانسان

الحشى : م احشاء ، ما في البطن من كبد وطحان الخ

يعشق الموت : يريدها

جفاه : ابتعد عنه

يذرف الدمع : يسيله

٤) تمرين :

1 — فسروا :

غدا يبعث الدهشة — دق — الشقاء

2 — استخرجوا الافعال المضارعة من القطعة واعطوا الماضي والامر منها

3 — اعربوا :

غدا يبعث الدهشة

4 — صرفوا الى الافعال الثلاثة : أمسى

الدرس الحادي والثلاثون

١) القطعة

نشاط السوسيين

السوسيون معروفون بمهارتهم في التجارة ، وعلى الأخص في البقالة . فلاتكاد تخلو مدينة او قرية من بقالين ينتمون الى سوس ولعل السبب في ذلك يرجع الى انتمائهم الى المصامدة الذين كانوا أكثر قبائل المغرب تحضراً

والبقال السوسي يجمع عادة ، بين خليط من أنواع البضائع ، بينها المواد الغذائية والملابس والأدوات المدرسية والأواني المنزلية . ومع ذلك ، فان منطقة السوس تنافس أي منطقة أخرى من المغرب في النشاط العلمي منذ القديم

٢) شرح المفردات :

بمهارتهم	:	بمعرفتهم الكثيرة
تخلوا	:	تفـــرغ
ينتمون	:	ينتسبـــون
المصامدة	:	من قبائل المغرب القديمة
منطقة	:	جزء من البلاد
السوس	:	ناحية من المغرب قريبة من المحيط الأطلسى ومن مدنها تارودانت واكادير
تنافس	:	تسابـــق

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

التجارة : التاء من الحروف الشمسية التى تشدد بعد ال
(أمثلة أخرى . .)

تخلوا : تكتب بدون ألف ـ وأفعال الجمع إذا انتهت بواو الحقت بها ألف (لم يركبوا ـ ركبوا ـ إركبوا)

الأخص : انتمائهم ، البضائع ، الغذائية ، الأوانى ـ الهمزة في كل منها

أخرى : الألف مقصورة

٤) تمرين :

1 — أعطوا مرادف :
يرجع — المنزل — معروف — يجمع

2 — ايت بفاعل مناسب لكل من الافعال الآتية :
اجتمع — نشطت — باع — لبست

3 — استخرج الافعال الواردة في القطعة

4 — صرف الى الماضى : رجع

الدرس الثاني والثلاثون

١) القطعة :

احذر النار !

كانت امرأة تنصب قدرا لها في بيت خشبى من احدى المدن القصديرية ، فانقلب المجمر بحركة من يدها وأصابت النار أوراقا مشتتة ، ثم امتد اللهيب الى البيت ، ومنه الى باقى الأكواخ التى حولها اللهيب الى فحم ورماد .

احذر النار ! إن خطأ بسيطا قد يكون سبباً في حادثة خطيرة كهذه . ان العبث باعواد الثقاب المكبرتة وتقريب سائل قابل للاشتعال ، من مجمر أو موقد ، وترك الصبيان يلعبون بقرب النار . . كل هذه الأعمال وأمثالها تؤدي الى الندم والخسارة .

٢) شرح المفردات :

تنصب : تضع فوق النار

حولها : صيرها — أرجعها

اللهيب : اشتعال النار

بسيطا : صغيراً

خطيرا : لها عواقب سيئة

العبث : اللعب

المكبرتة : المطلية بالكبريت

تؤدي : توصل

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ـــ الهمزة في أورقاً ، خطــأ سائل ، تؤدي

ـــ اللهيب : كتبت بلامين ، لماذا ؟

البيت : كتبت بتاء مبسوطة لأننا لا نقف عليها بالهاء

للاشتغال : الاصل لـ الاشتغال : حذفت الألف

اللينة ـــ أمثلة أخرى : (للاحترام ،

للارتفاع ، للولـــد الـــخ . . .)

٤) تمرين :

1 ـــ ايت بخبـــر يناسب كـــلاً من الأسماء التالية :

المرأة ـــ النار ـــ الأعـــواد ـــ المجمر

2 ـــ ايـــت بجمع :

امـــرأة ـــ بيـــت ـــ ســائـل ـــ ورقـــة

3 ـــ ركب في جمل :

ثم ـــ الى ـــ يلعبون ـــ كانت

4 ـــ صرف الى المضارع : تـــرك

الدرس الثالث والثلاثون

١) القطعـــة :

سـؤال مفاجىء

كانت المعلمة تلقننا درساً في اللغـــة العربية ، وكنت منشغلاً عنها بالنظر الى شجرة الصنوبر التى كان يقف على أحد أغصانها عصفور يغرد تغريدا جميلاً .

وفجأة ألقت علي المعلمـــة سؤالاً ، فانتفضت في مكان خجلاً متضايقـــاً .

ولكنني اعتذرت الى المعلمة مؤكداً لها أنني كنت في شاغل عن الدرس وأسفت على أنني أضعت منه كثيراً .

٢) شرح المفردات :

يغرد : يغنـــي

فجأة : بشكل غير منتظر

انتفضت : تحركت فجأة

خجلاً : مستحييا

متضايقاً : منزعجاً بسبب السؤال المفاجىء

عتذرت الى المعلمة : بينت لها عذري أي سبب انشغالي

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

سؤال	:	الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة بعد ضم كهذا المثال أو بعد كسر كذئاب تكتب بحرف ماقبلها
مفاجىء	:	الهمزة المطرفـــة تكتب بحرف ماقبلها إذا كان متحركاً (وضـــؤ ـــ نشـــأ)
فجـــأة	:	الهمزة المتوسطة المتحركة تكتب بحرف حركتها
مؤكـــداً	:	تطبـق عليهـا القاعدة المذكورة في « سـؤال »

٤) تمـــــرين :

1 — ركبوا في جمل :

على أحـــد ـــ لكنني ـــ كثيرا ـــ في مكانى

2 — استخرج أربـــع جمل مفيدة مـــن القطعة

3 — حول المعلمة الى معلـــم ، وأكتب القطعة

4 — صرف الى الامر : **اشتغـــل**

١) القطعة:

الاسبان والتسلية

في بلاد إسبانيا التى كان اجدادنا يسمونها الأندلس ، تكتظ المدن والقرى بالمقاهى التى يقضي فيها الاسبانيون معظم أوقات فراغهم . وتحتل المقاهي في بعض المدن وسط الشوارع الكبرى

والشعب الاسباني مولع بالبحث عن مختلف أنواع التسلية . وكثير من مقاهي هذه البلاد ملجأ يومي للمقامرين والكسالى والسكرى . وإن كان من الحق أن يقال أنه لايكاد يخلو بلد من هؤلاء وأولئك . ولكن الاسبانيين مع ذلك كثيرو المرح ، يجتمع بعضهم ببعض ويعنون بسماع الموسيقى التى لها هواة عديدون .

٢) شرح المفردات :

تكتظ : تزدحم

تحتل : تشغل ، تاخذ

مولع بالبحث : كثير الاهتمام بالبحث

التسلية : ما يخفف عن النفس ويلهيها

المقامرون : الذين يلعبون القمار

هواة : محبون

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

تكتظ	:	الظاء بالرقبة (أمثلة) الضاد بدون رقبة
ملجأ	:	الهمزة المتطرفة تكتب بحرف ماقبلها إذا كان ماقبلها متحركا
الكسالى والسكارى	:	الألف المقصورة
هؤلاء	:	الهمزة المتوسطة المتحركة ـ والهمزة المتطرفة إذا كان ماقبلها ساكنا ـ ماحكمهما ؟
أولئك	:	الهمزة المتوسطة المتحركة
كثيرو	:	لاتكتب الألف ـ وإنما تكتب مع الفعل الدال على الجمع : ذهبوا ، لم يذهبوا ، اذهبوا
هواة	:	التاء مربوطة ـ نقف عليها بالهاء

٤ تمريـــن :

1 — فسروا

ملجأ يومى ـ المرح ـ عديدون

2 — اذكر ستة أشياء من أثاث المقهى وأدواتها

3 — اذكروا مايوجد من جموع في القطعة وحولوها إلى مثنيات .

مثال : إسبان ـ إسبانيان

4 — صرف إلى الماضى : سمع

الدرس الخامس والثلاثون

١) القطعة :

الى المخيم !

كنا ونحن كشافة صغار ، نقطع سيرا على الأقدام مسافات بعيدة لانشكو تعبا ولا نئن من ثقل . وكان أسعد يوم لدينا هو الذي يخطرنا فيه القائد بالتخييم في مكان معين ، فنعد ملابسنا وزادنا وعصينا ثم نسير بخطوات عسكرية الى المخيم .

لم يكن في فرقتنا من يفخر بثرائه أو أصله أو يأنف الخضوع للنظام .

حقاً ، لقد كانت الألفة تجمعنا وخدمة الوطن تقودنا ونحن يومئذ في عهد الاحتلال الأجنبي الذي كان قادته ينظرون الينا كقوة عسكرية حقيقية .

٢) شرح المفردات :

نئــن	:	نتألم ، نتوجــع
لدينا	:	عندنــا
يخطرنا	:	يعلمنا
زادنا	:	الزاد ، طعام السفر
بثرائه	:	بغناه ـــ بماله
يأنف الخضوع	:	يكره الطاعة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

بعيدة	:	التاء مربوطة ، لأننا نقف عليها بالهاء
تئن	:	الهمزة المتوسطة المتحركة تكتب بحرف حركتها الا اذا كانت مفتوحة بعد ضم أو كسر (سؤال — فئة) فتكتب بحرف ماقبلها
بالتخييم	:	تثبت همزة الوصل كتابة في وسط الكلمة ، لانطقا
القائد ، بشرائه ، يومئذ	:	نفس الملاحظة في تئن
للنظام	:	الأصل لالنظام . ولكن اجتمع ساكنان اولهما حرف لين فحذف

٤) تمرين :

1 — فسروا :

لانئن من ثقل — الخضوع للنظام

2 — استخرج الضمائر المنفصلة الموجودة في القطعة

3 — اذكر خمسة أشياء من لباس الكشاف

4 — صرف الى الماضي : قاد

الدرس السادس والثلاثون

١) القطعة :

ربيبة الذئبة

أخبرت الصحف منذ بضع سنوات ان طفلة مجهولة عثر عليها في إحدى الغابات وقد تبنتها ذئبة كانت ترضعها حتى فطمت وصارت تاكل من صيد الغابة وتمشي على أربع وتعوي كالذئاب، وقد خشنت أعضاؤها وصلبت أسنانها بسبب اللحم النيئي الذي كانت تنهشه

ثم ربيت الطفلة في بعض المنازل، وبدأت تتعلم السير بصعوبة على قدميها، وبقيت عاجزة عن التكلم مدة طويلة ، ولم تتطور إلى طبيعة الانسان العادي إلا بعد أن صارت فتاة كبيرة

٢) شرح المفردات :

ربيبة الذئبة	:	أي التى ربتها الذئبة
مجهولة	:	لا يعرف أبواها
عثر عليها	:	وجدت
تبنتها	:	اتخذتها ابنة لها
فطمت	:	انقضع رضاعها
تعوي	:	تصرخ صراخ الذئاب (بعض أسماء الأصوات نباح ـ مواء ـ ثغاء الخ ..)
خشنت	:	صارت خشنة ، أي صلبة
النيئى	:	الذي لم ينطج بعد
العادي	:	الذي يعيش كباقي الناس

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

طفلة ، ربيبة الخ	:	كتبت التاء مربوطة ، لماذا ؟
الذئبة	:	كتبت الهمزة على نبرة ، لماذا ؟
الذئاب ،	:	اعضاؤها ، النيئى : القاعدة في كل منها .
اللحم	:	الأصل : لحم ، ثم زيد عليها ال
صارت	:	تكتب بالصاد إذا كان معناها رجعت وبالسين إذا كان معناها ذهبت (أمثلة في جمل

٤) تمرين :

1 — ايتوا بمفرد .

أعضاء ـ أسنان ـ أقدام ـ فتيات

2 — ايتوا بأضداد :

مجهولة ـ طويلة ـ كبار ـ صلبة

3 — ايت بوصف مناسب لكل من :

أعضاء ـ قدمان ـ الغابات ـ طفل ـ لحم

مثال : لحم ناضج

4 — صرف إلى الأمر : تعلم

١) القطعة :

الأسرة أولاً

أي منظر أسعد وادعي للاعجاب من منظر أسرة يجمع بينها التسامح ورابطة الدم المشترك ، ويسود بين أفرادها الوئام والألفة ! وكم يؤلمني أن أشاهد أبناء العائلة الواحدة في المنزل الواحد يخاصم بعضهم بعضاً ويستبد أحدهم على الآخر

إذا ساد الشقاق في العائلة ساد في المجتمعات الصغيرة والكبيرة . وأين يتعلم الصغار احترام الكبار إذا لم يتلقنوه في منزلهم ؟ وكيف يعطف القوي على الضعيف إذا لم يكن الصغار موضع رعاية الكبار في الأسرة أولاً ؟

٢) شرح المفرداب

أدعي للاعجاب	:	يسبب التعجب أكثر من غيره
يسود	:	ينتشر
الوئام والألفة	:	التوافق والتآخى
يستبد على الآخر	:	يتقوى عليه ويتحكم فيه
الشقاق	:	الخصام
يتلقنوه	:	يتعلموه
موضع رعاية	:	توجه اليه العناية
الأسرة	:	العائلة

٤) ملاحظات في رسم الكلمات :

الوئام ، الألفة ، العائلة	:	الهمزة في كل منها
يؤلمني	:	الهمزة المتوسطة الساكنة تكتب بحرف ماقبلها .
الآخر	:	المـــد يكون نطقا وكتابة في حالـة النصب
أولاً	:	التنويـن المنصوب

٤) تمرين :

1 — ايتوا باربع كلمات تحتوي كل منها على همزة متوسطة ساكنة ، مثل : يؤلمني

2 — ايتوا بجمع :
دم ـ قوي ـ عائلة ـ آخر

3 — ميزوا الأسماء المذكرة من المؤنثة فيما يلي :
منظر ـ أسرة ـ المنزل ـ الآخر ـ الأسرة ـ رابطة

4 — صرفوا الى المضارع : شاهد

١) القطعة :

مراسلة الاحباب

عندما تصلني رسالة من قريب أو صديق أو عزيز لدي ، أفتحها بغاية الشغف ، لأتطلع إلى ماتضمنته من اخبار خير . تسرني أو أنباء سوء تحزنني .

عندما أرد على هذا الخطاب الذى توصلت به ، فانني أعبر لمراسلي عن اهتمامي به وتفكيري في شؤونه مثلما يفكر في شؤوني واحوالي .

ليس من اللائق أن أهمل الرد على هؤلاء الذين يتذكرونني من آن إلى آخر ، بل الواجب علي أن أذكرهم أنا أولاً .

٢) شرح المفردات :

الشغف	:	الشوق ... شدة التلهف
سوء	:	شر
أعبر	:	أبين
ليس من اللائق		ليس ينبغي
أهمل	:	أترك
آن	:	وقت
تضمنته	:	اشتملت عليه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

لأتطلع	:	الأصل : أتطلع ، ثم زيد عليها اللام (أمثلة أخرى
انباء ، سوء	:	الهمزة فيهما
شؤونه	:	الهمزة المتوسطة المتحركة تكتب بحرف ماقبلها والواو الثانية للمد .
آن ، آخر		إذا مدت الهمزة في أول الكلمة كتبت مداً أو همزة والفاً (ءان ـ ءاخر)

٤) تمرين :

1 — ايتوا بأربع كلمات تبدأ بمد ، مثل آخر

2 — أعيدوا كتابة القطعة محولاً المتكلم الى جماعة المتكلمين . مثال : عندما تصلنا الخ

3 — اكتبوا أربع جمل متنوعة عن ساعي البريد

4 — صرفوا إلى الماضي : تذكر

١) القطعة

في الساحة

صحب فاضل معه كرة إلى المدرسة ليلعب بها أثناء فترة الاستراحة . وبقدر ماكان فاضل يعرف أن الرياضة شيء ضروري لتقوية الجسم ، بقدر ماكان يجهل أن اللعب بالكرة بين مئات من التلاميذ قد يكون سبباً في حادثة خطيرة

وفعلاً ، فان قذفة قوية من رجل أحدر فاق فاضل ، جاءت الكرة تتجه نحو تلميذ فتصيبه في انفه الذي سال منه دم غزير ، ثم حمل على الفور إلى المستشفى ليلزم الفراش عدة أيام

٢) شر المفردات :

فترة	:	وقت
ضروري	:	لازم
بقدرما	:	مثلما
حادثة	:	شيء وقع
قذفة	:	ضربة بالرجل
غزير	:	كثير
على الفور	:	حيناً - بسرعة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

شيء ، أثناء	.	الهمزة متطرفة تكتب بحرف ماقبلها لأنه ساكـــن
الاستراحة ، الرياضة الخ . : التاء مربوطة ، إذ نقف عليها بالهاء		
مئـات	:	الهمزة المتوسطة إذاكانت مفتوحة بعد ضم أو كسر تكتب بحرف ماقبلها
المستشفى	:	اسم مقصور

٤) تمرين :

1 — ايتوا بكلمتين في كل منهما همزة متطرفة ماقبلهـا ساكن مثل شيء

2 — ركبوا في جمل :
أن الرياضة ـ من التلاميذ ـ بالكرة ـ إلى المدرســة

3 — اذكروا ستة من أنواع الألعاب

4 — صرفوا إلى الأمر : **جعل**

الدرس الاربعون

١) القطعة :

مسافر فرغ جيبه

توجه احد المسافرين إلى بلاد نائية ، وأقام بها مدة حتى تقطعت به الأسباب ودفعه الاضطرار إلى أن يدخل إلى مطعم وهو لايملك من المال شيئاً . وعزم على أن يملأ بطنه طعاماً ثم يترك لرب المطعم حرية التصرف بشأنه .

ثم طلب اطعمة كثيرة فاخرة ، وبعد أن فرغ من حشو معدته وترفيهها ، التفت إلى رب المطعم متسائلا : ياسيدي ، لوحدث أن إنسانا أكل في مطعمكم ثم عجز عن الاداء ، فماذا تصنع به ؟

فاجابه صاحب المطعم بعد تفكير : ما علي إلا أن أصفعه : فقال الزبون : إذاً تفضل ياسيدي ، فأنا هو هذا الشخص .

٢) شرح المفردات :

فرغ	:	صار خاوياً
نائية	:	بعيدة
فاخرة	:	راقية غالية الثمن
حشو معدته	:	ملئها
ترفيهها	:	تنعيمها
الأداء	:	دفع الثمن
أصفعه	:	أضربه على قفاه (اللطم، الضرب علي الوجه باليد مبسوطة ـ)

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

نائية	:	الهمزة المتوسطة تكتب بحرف حركتها
مدة ، ونائية وحرية الخ	.. :	التاء مربوطة ، لأننا نقف عليها هاء
شيئاً	:	كتبت الهمزة فوق السطر بسبب وجود ألف بعدها ، وهي في الأصل متطرفة ماقبلها ساكن . والقاعدة أن الهمزة المتطرفة التى قبلها ساكن تكتب بشكل همزة على السطر : (شيء ، جاء ، يموء الأداء الخ ..)
متسائلا	:	نفس القاعدة في نائية
يملأ	:	لماذا كتبت الهمزة على الألف ؟

٤) تمرين :

1 — ايتوا بجمع :

معطم ـ بطن ـ طعام ـ زبون

2 — ركبوا في جمل :

المال ـ رب المطعم ـ إلى أن يدخل

3 — صرفوا إلى المضارع : دفع

١) القطعـــة :

حاسب نفسك

عندما تنتهي السنة الدراسية ، سائل نفسك : هل حصلت علي نتيجة طيبة في هذا السنة ؟ وهل كنت تؤدى واجباتك كما كان عليك أن تؤديها ؟

حاسب نفسك يابني ! إن اعتمادك على نتيجة الامتحان وحدها ولو كانت جيدة ، ليس مما يطمئنك ، فان بعض التلاميذ يغترون بمثل هذه النتيجة ، وبعضهم تضعف عزائمهم بسبب الاخفاق .

عليك أن تبتعد عن العيوب التي اتصفت بها في الماضي وأن تهيىء نفسك للعمل المثمر .

٢) شرح المفرادت:

طيبـة	:	حسنة
مما يطمئنك	:	مما يريح بالك
يغترون	:	ينخدعون ـ يعجبون بالشيء خطأ
تضعف عزائمهم	:	تقل رغباتهم وحبهم للعمل
الاخفاق	:	الخسران
تهيىء	:	تعـد
المثمر	:	المفيد

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

الهمزة في	:	سائل ، تؤدي - يطمئنك - عزائمهم - تهيىء
مما	:	الأصل : من ما - ولكن تكتب بحذف النون دائما
اتصقت	:	تكتب بالتاء كما ينطق بها ولا يقال (اصطفت)
للعمل	:	الأصل : ل العمل حذفت الألف لالتقاء ساكنين

٤) تمرين ،

1 — ايتوا باضداد :

تنتهي — جيدة — تبتعد — العمل

2 — أيت بكلمتين تحتوي كل منهما على همزة متوسطة مفتوحة بعد ضم — مثال : تؤدي

3 — ركب أربع جمل عن حفلة نهاية السنة

4 — صرفوا الى الامر : هيأ

) القطعـــة :

الامن مـن الفقر

حكى بعضهم قال :

حضرت مائدة المامون ، فلما رفعت المائدة ، جعلت التقط ما في الارض ، فنظر الى المامون فقال : أما شبعت ياشيخ ؟ قلت : بلى يأأمير المؤمنين ! ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من التقط ماتحت مائدته ، أمـن من الفقر » فنظر المامون الى خادم واقف بين يديه فأشار اليه فما شعرت حتى جاءنى ومعه منديل فيه الف دينار ، فناولني اياه ، فقلت يأأمير المؤمنين ، وهذا من ذاك ؟

« الحمـــوي »

٢) شرح المفردات :

ناولنى : أعطانـــى

بلـــى : كلمة تدل على الجواب

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

مـــائدة ـــ بلـــي ـــ المؤمنين ـــ جاءنـــى

١٤) تمريـــن:

1 — حولوا القطعة الى جماعة المتكلمين :

حضرنا مائدة المامون الخ . . .

2 — ايتو بأربع جمل استفهامية . مثال :

أما شبعت يا شيـــخ ؟

3 — أعربوا :

جعلت التقط ما في الأرض ؟

4 — صرفوا الى الماضى والامر : أمن

الدرس الثالث والأربعون

١) القطعة :

الشهـــرة

دعي كاتب فرنسي مشهور الى احدى المدن لالقاء محاضرة في الشعر . فنزل في فندق صغير ، ثم خرج بعد الظهر للنزهة على أن يعود في الوقت المعين لالقاء المحاضرة وجلس في مقهى فتقدم اليه صاحب المحل ، فسأله الكاتب :

ــ أين يمكن أن يقضي الغريب سهرته في هذه المدينة ؟

فأجاب الرجل :

ــ أذهب الى السينما ، فهي التسلية الوحيدة عندنا . ثم اضاف قائلا :

ــ عندنا اليوم كاتب سيلقى محاضرة عن الشعر ، ولكنى لا أنصحك بالذهاب اليها لانك ستندم وتضيع وقتك .

٢ شرح المفردات :

محاضرة	:	م محاضارات ، خطبة فيها بحث علمى
المعين	:	المحدود
اضاف	:	تابع كلامه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

للنزهة ـــ لالقاء ـــ فسأله ـــ التسلية ـــ قائلاً ـــ لأنك

٤) تمريـــن :

1 ـــ ركبوا في جمل مفيدة :

هـــذا ـــ هـــذه ـــ هـــؤلاء

2 ـــ ماجمع :

كاتب ـــ مقهى ـــ محل ـــ شعر ـــ عائد ـــ نزهـــة

3 ـــ اعربوا :

اذهب الى السينما

4 ـــ صرفوا فعلين متواليين : أنا . خرجت أتنزه أنت الخ

الدرس الرابع والأربعو ن

١) القطعة

من هو المؤمن

... المؤمن من يؤمن ان الآجال بيد الله ، يصرفها كما يشاء ، ولا يفيده التباطؤ عن اداء المفروض زيادة في الاجل .

المؤمن من لاينتظر بنفسه الا احد الحسنيين : أما أن يعيش سيدا عريزا ، وأما أن يموت مقربا شهيدا وتصعد روحه الى أعلى عليين ، ويلتحق بالملائكة المقربين .

... من يتوهم أنه يجمع بين الجبن وبين الأيمان بما جاء به سيدنا محمد (ص) فقد غش نفسه وغرر بعقله ، ولعب به هوسه وهو ليس من الايمان في شيء .

« محمد عبده »

٢) شرح المفردات

التباطؤ	:	التراخـــي
الحسنيين	:	مؤنث حسنى ، العمل الحسن
يتوهم	:	يظـــن
غرر بعقله	:	خدع عقله ـــ غشـــه
هوســـه	:	حمقه ، قلـــة عقلـــه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

المؤمن ـ الأجال ـ يشاء ـ التباطؤ ـ أداء ـ إحدى ـ أعلى ـ بالملائكة

٤ تمرين :

1 — ركبوا ثلاث جمل تتكرر فيها **إما** كما يلى:

اما ان يعيش عزيزا ، واما أن يموت مقربا

2 — ما اضداد :

زيادة ـ عزيز ـ يموت ـ أعلى ـ يجمع ـ جبن.

3 — اعربوا

ا — انه يجمع

ب — ليس من الايمان في شيء

4 — صرفوا الى الماضي والأمر : **مات**

الدرس الخامس والاربعون

١) القطعة :

الرحمة

... ارحم الطير لا تحبسها في اقفاصها ودعها تهيم في فضائها حيث تشاء . ان الله وهبها فضلا لا نهاية له ، فلا تغتصبها حقها فتضعها في محبس لايسع مد جناحيها ، أطلق سبيلها ، واطلق سمعك وبصرك وراءها لتسمع تغريدها فوق الاشجار وفى الغابات وعلى شواطىء الانهار ...

أيها السعداء ، احسنوا الى الفقراء والبائسين ، وامسحوا دموع الاشقياء ، وارحموا من في الارض يرحمكم من فى السماء .

« المنفلوطـي »

٢) شرح المفردات :

تهيم	:	تسير على غير هدى
تغتصبها حقها	:	تاخذ حقها ظلما
تغريدها	:	غناءها
الاشقياء	.	الذين يتعبون في الحياة . ج شقي

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

فضائها ـ تشاء ـ وراءها ـ البائسين ـ الأشقياء ـ شواطئ

٤) تمرين :

1 — فسروا :

وهبها - فضاء - البائسين

2 — ما مرادف :

تشاء - تسمع - شاطىء - فقير

3 — اعربوا :

ارحم الطير لا تحبسها في اقفاصها

4 — صرفوا الى الماضي والأمر : **أطلق**

١) القطعة :

الخسوف

جلسنا في عشية من العشايا على شرفة المنزل ، نمتع أنظارنا بما حولنا في تلك الليلة القمراء الهادئة . كنا يومئذ في نصف الشهر القمري تماما . بدأ الليل وما كاد آخر شعاع من الشمس يختفي وراء الافق الغربي المصطبغ بلون الشفق حتى كانت اول خصلة من أشعة البدر ، تنز من وراء صنين ، وما هي الا ساعة حتى ارتفع البدر كاملا مستديرا .

« عن القراءة المصورة »

٢) شرح المفردات :

شرفه	:	م شرفات ، ما يطلل من البناء
الخسوف	:	اختفاء القمر جزئيا او كليا
الافق	:	المكان الذي تظهر فيه السماء ماسة بالارض
خصلة	:	م خصل ، هنا بمعنى مجموعة
صنين	:	اسم جبل

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

عشية ـ أنظارنا ـ الليلة الهادئة آخر ـ وراء ـ إلا

٤) تمرين :

1 — ايتوا بأربع كلمات مفردة ، وجموعها . متال :
كتاب ــــ كتب

2 — ركبوا في جمل مفيدة : تماما ـ شرفة ـ بدر ـ وراء

3 — اعربــوا :
كنا في نصف الشهر القمري

4 — صرفوا الى المضارع والأمر **كان** ، مركبة في جمل مختلفة ــ مثال :
أنا أكون حاضرا ــ أنت تكون كاتبا

الدرس السابع والأربعون

١) القطعة :

كلب ذكي

أعرف في احد احياء باريز كلبا يتوجه كل يوم عند بائعة الصحف ، ليتناول منها جريدة لسيده . وهكذا يعوي حينما يصل الى الدكان ، فتناوله المرأة الجريدة ، وحينئذ يطلق ساقيه للريح. وهو يتعمد الظهور بمظهر شخص عظيم ذي أهمية . و أغرب من هذا أنه ألف شكل الجريدة التي اعتاد سيده قراءتها : فاذا ناولته البائعة غيرها رفضها.

« الحيوانات المشهورة »

٢) شرح المفرادت :

يتعمد	:	يفعل الشيء عمدا أي قصدا
اعتاد	:	الف
رفضها	:	امتنع عن قبولها

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

أحياء ـ بائعة ـ المرأة ـ حينئذ ـ للريح ـ قراءتها

٤) تمريـــن :

1 — حولوا الكلب الى كلبة :
أعرف في . . . كلبة تتوجه الخ

2 — ماجمع :
جريدة ـ سيد ـ ذكي ـ دكان

3 — أعربوا : يتعمد الظهور

4 — صرفوا فعلين متوالين : جئت أتناول

الدرس الثامن والاربعون

١) القطعة :

الغـــلاء

عزت السلعة الذليلة حتى ... بات مسح الحذاء خطبا جساما
وغدا القوت في يد الناس كاليا ... قوت حتى نوى الفقير الصياما
ويخال الرغيف في البعد بدرا ... ويظن اللحوم صيدا حراما
ان أصاب الرغيف من بعد كدا ... صاح : من لي بأن أصيب الاداما ؟

« حافظ ابراهيم »

٢) شرح المفرادت :

عزت : صارت عزيزة ، أي قليلة
خطبا جساما : امرا عظاما
غدا : صار
يخال : يظن
كد : تعب

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

الذليلة — الحــذاء — غــدا اللحوم

٤) تمرين :

1 — ماالفعل الــذي أخذ منـــه :
صيام — البعد — الكــد — الذليل
2 — ايتوا بأوبع كلمات في كل منها ظاء :
مثال : استيقظ ، ظن الخ
3 — اعربــوا : بات مسح الحذاء خطبا جساما
4 — صرفوا الى الافعال الثلاثة : صـاح

الدرس التاسع والاربعون

١) القطعة :

الزرافة

الزرافة أغرب حيوان يمكن أن يتصور ، فجسمها القصير يعتمد على قوائم متينة طويلة ولكنها غير متساوية ، اذ أن رجليها الخلفيتين أقصر من الاماميتين . أما عنقها الممتد ، فقد يبلغ علوه ستة أمتار ، وهو يبتدي‌ء برأس صغير ، ولها عينان واسعتان سوداوان لطفيتان .

وقرناها الصغيران البارزان من جبهتها لا يسقطان ، فهما كقرني الوعل . ولها جلد رائع لونه أصفر ترتسم عليه بقع غير منتظمة

« علم الحيوان »

٢) شرح المفردات :

يعتمد : يتكىء

الخلفيتين : الورائيتين

الوعل (بسكون العين) : م وعول ، تيس الجبل

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

قوائم — يبتدىء — برأس — رائع

٤) تمرين :

1 — فسروا :

متينة الممتد - البارزان - مملوءان

2 — ما هو ماضي :

يعتمد - يبلغ - يعلو - يتسع - يصغر - يرتسم

3 — اعربوا : هو يبتدىء برأس صغير

4 — صوفوا الى الماضى والامر : **تساوى**

١) القطعة :

القــرى

القرى جميلة ، لانها على الفطرة ، أما المدن ، فلا تعدم أثرا للتكلف والرياء ، أين دوي الكهرباء والدخان المتعاقد فوق المدائن ، من جو لا ترى فيه الاتحليق العصفور ، والا رؤوس النخل الباسقات ؟ وأين وحل الشوارع من أرض كسيت ببساط النبات ؟ بل ماأضل البصر يريد الجولان ، فيرده من هنا جدار ، ومن هناك سور ! وأين ذلك من نظر تسرحه حيــث شئت في الريف ، فلا ترى الا الفضاء الجميــل ؟

« باحثة البادية »

٢) شرح المفردات :

على الفطرة	:	طبيعية كما كانت منذ القديم
التكلف	:	ان يفعل الشيء بشكل غير طبيعي ، مثال : محمد بخيل وهو يتكلف الكرم
باسقات	:	مرتفعات الأغصان
وحل	:	طيــن
بساط	:	م بسط ، الزربية ، الفراش

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

لأنها ـ للتكلف ـ رؤوس ـ بساط ـ شئت ـ ترى

٤)تمريـــن :

1 ـــ. ما إضداد :

ضلال ـ بصير ـ واسع ـ جميل ـ عال ـ فوق

2 ـــ ركبـــوا في جمل مفيدة :

فوق ـ أين ـ سور ـ هنا

3 ـــ صرفوا الى المضارع والأمر : ضل

الدرس الحادي والخمسون

١) القطعة :

رجل وثور

يحكى أن رجلا كان له ثور عظيم الخلقة ، جعل حمله على عاتقه ، وسيلة يتعيش منها . فيجمع بهذا الامر العجيب نقودا وافرة . فسأله بعض الناس عن ذلك . فأجابه أنه اشترى هذا الثور عند ولادته ، فكان يسهل عليه حمله كل يوم عدة ساعات . فصارت تزداد قوة الرجل بنسبة زيادة ثقل الثور ، حتى أصبح يمكنه حمله وهو على هذه الصورة .

« عن مبادىء الانسان »

٢) شرح المفردات :

العاتق	:	مابين المنكب والعنق
وسيلة	:	سبب ، م وسائل

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

بهذا الأمر ــ فسأله ــ فصارت ــ قوة ــ زيادة ــ الثور ــ الصورة

٤) تمرين :

1 — اجعلوا الكلمات الآتية في جمل ، مرة منصوبة ومرة مرفـــوعـة :

ثور — قـوة — حمـل — نقـود — ساعة

مثال : ان الثور عظيم — كان الثور صغيرا

2 — اجعلوا الرجل امرأة

3 — أعربـــوا :

كان لـــه ثور عظيم الخلقة

4 — صرفوا إلى الماضي « ازداد » مركبة في جمل متنوعة

مثـــال :

أنا أزددت طولا — أنت أزددت في مراكـــش

١) القطعة :

في العمل والجد

أنلهو وأيامنا تذهب ونلعب والموت لايلعب ؟
عجبت لذى لعب قد لها عجبت ومالي لاأعجب ؟
أيلهو ويلعب من نفسه تموت ومنزله يخرب ؟
نرى كل ماساءنا دائما على كل ماسرنا يغلب
أحاط الجديدان جمعا بنا فليس لنا عنهما مهرب
وكل له مدة تنقضى وكل له أثر يكتب

« أبو العتاهية »

٢) شرح المفردات :

ساءنا : أحزننا
الجديدان : الليل والنهار
أثر : مايتركه الانسان قبل موته من عمل صالح أو سيء

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

أنلهوا ــ لها ساءنا ــ دائما ــ سرنا ــ أثر

٤) تمرين :

1 ــ ايتوا بأربع كلمات مفردة ، وأعطوا المثنى والجمع منها . مثال : تلميذ ، تلميذان ، تلاميذ

2 ــ ايتوا بأربع كلمات في كل منها ذال مثال : ذاب ــ كذب

3 ــ أعربو : أيامنا تذهب

4 ــ صرفوا الى المضارع والامر : **انقضى**

الدرس الثالث والخمسون

١) القطعـــة :

أسعد الناس

أسعد الناس في هذه ألحياة ، من اذا وافته النعمة ، تنكر لها ، ونظر اليهانظرةالمستريب بها ، وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها ، فان بقيت في يده فذاك ، والا فقد اعد لفراقها عدته من قبل .

لولا السرور في ساعة الميلاد ، ماكان البكاء في ساعة الموت ، ولولا الوثوق بدوام الغنى ، ماكان الجزع من الفقر ، ولولا فرحة التلاقي ، ماكانت ترحة الفراق .

« المنفلوطي »

٣)شرح المفردات :

وافته	:	أتتـــه
تنكر لها	:	تغير لها ، تجاهلها
المستريب	:	الشاك (لاريب انك عاقل)
الجزع	:	الخـوف
ترقب	:	انتظـر
الترحة	:	الكدر والحزن

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

نظرة ـــ الحياة ـــ فناءها ـــ البكاء

٤) تمريـــن :

1 ـــ ماأضداد :

أسعد ـــ بناء ـــ السرور ـــ البكاء

2 ـــ أستخرجوا من القطعة أربع أفعال ماضية وركبوا كلا منها في جملة .

3 ـــ أعربوا :

ترقب في كل ساعة زوالها

4 ـــ صرفوا الى الماضى والامر : أستراب

١) القطعة :

مرض النبي عليه السلام

لما تمم عليه الصلاة والسلام ماكلف به وأدى ما اؤتمن عليه، وهدى الله به أمته، أختاره الله للرفيق الاعلى، فجلس على المنبر مرة . وكان فيما قال : « ان عبدا خيره الله بين أن يؤتيه زهرة الدنيا وبين ما عنده ، فاختار ما عنده »

فبكى أبوبكر وقال يا رسول الله : فديناك بآبائنا وأمهاتنا

« الخضري »

٢) شرح المفردات :

الرفيق الاعلى : الله عز وجل

يؤتيه : يعطيه

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

اؤتمن - للرفيق - مرة - يؤتيه - فاختار - بآبائنا

٤) تمرين

1 — ايتوا بأسماء للافعال الآتية :

سلم — هداك — اختار — جلس — بكى

فدى — تمم

مثال : سلم ، سليم

2 — اذكروا متى ينصب المضارع ، ومثلوا لكل اذاة بجملة .

3 — اعربوا :

ان عبدا خيره الله

4 — صرفوا الى المضارع والأمر : **قال**

١) القطعة :

فظاعة الحرب

في كل ارض وقطر مدافع ثائرات
يقتلن كل شجاع تفيد منه الحياة
وليس يبقين الا أراملا ويتامى
في البر والبحر نار وفي السماء دوي
وللرصاص أزيز وللرجال هوي
وكم جريح طريح لايستطيع قياما !

« الزهاوي »

٢) شرح المفردات :

فظاعة الحرب : شرها
تفيد : تنفع
ارامل : ج ارملة ، التى فقدت زوجها
هوى : سقوط الشىء بشدة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

ثائرات ـ الحياة ـ إلا ـ للرصاص ـ للرجال

٤) تمرين :

1 — نسمي الآلة التي تدفع القنابل مدفعا ، ماذا نسمي اذاة الكتابة ، الفتح ، البري ، التطريق ؟ . . .

2 — ما جمع :

جريح — قطر — شجاع — نار

3 — اعربوا : لايستطيع قياما

4 — صرفوا الى الماضى والامر : استفاد

١) القطعة :

العطف على الفقراء

اسمع يابني ! لاتتعود أن تمر غير مكترث للبائسة التي تمد اليك يدها ، ولا سيما اذا مررت بوالدة تطلب فلسا لولدها فكر في أن هذا الطفل الصغير قد يكون جائعا ، فكر في هموم هذه المرأة الفقيرة . أنت تعرف مبلغ تلك الزفرات التي كانت تصعدها أمك ، لو اضطرت يوما الى أن تقول لك : ليس لدي يابني خبز فأطعمك !

« القراءة المصورة »

٢) شرح المفردات :

غير مكترث	.	غير مبال
الزفرات	.	ج زفرة ، نفس حال يدل على الحسرة
لو اضطرت	.	لو احتاجت
لدي	.	عندي

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

مكترث ــ البائسة ــ جائعاً ــ المرأة ــ

٤) تمرين :

1 — اسند الى جمع الذكور وجمع النسوة (ضمير الخطاب) ماياتي :

امهات - آباء - هموم - اطفال - طعام - مال - معرفة

مثال : امهاتكم ، امهاتكن

2 — استعملوا في جمل :

الذي — التي — الذين — اللواتي

3 — اعربوا : لاتتعود ان تمر

4 — صرفوا الى المضارع والأمر : اضطر

الدرس السابع والخمسون

١) القطعة :

انتقام بغلة

يحكى أن بغلة حملها صاحبها أحمالا ثقيلة ، فوصلت في سيرها الى عقبة ، فمشت فيها بخطوات وئيدة ، ورأسها وقوائمها قد كلت من حمل تلك الاعباء .

وحينما بلغت أعلى العقبة ، توقفت وهي تلهث والعرق ينساب من جبينها ، ولكن البدوي الذي كان يسوقها ، زاد في تأليمها بأن ركب فوقها وأخذا يضربها بسوطه . وحينما نفد صبر الدابة ، ركضت بشدة حتى بلغت غديرا ، فألقت فيه راكبها الذي غاص في الوحل .

٢) شـــرح المفردات :

وئيدة	:	رزينة ، بطيئة
كلت	:	تعبت
نفد صبرها	:	بلغ منتهاه
ركضت	:	جرت
غدير	:	ج غدران : حوض يتجمع فيه الماء
الوحل	:	الطين

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

يحكى . ثقيلة وئيدة . رأسها ـ قوائمها الأعباء ـ تأليمها ـ بسوطه

٤) تمرين :

1 — ايتوا بستة أفعال خماسية مثل انتقم

2 — حولوا البغلة الى بغل ، وأكتبوا القصة

3 — أعربوا :

لكن البدوي الذي كان يسوقها زاد في تأليمها

4 — صرفوا الى الماضى والامر : « توقف » مركبا

في جمل مثال :

أنا توقفت في الطريق — أنت توقفت بعد التعب

١) القطعة :

سلحفاة وأرنب

سلحفاة وارنب تسابقتا مرة ، وجعلتا الجبل هو الموعد الذي تؤمه كل منهما ، أما الأرنب ، فلعلمها من نفسها الخفة في الجري توانت في الطريق ونامت . وأما السلحفاة ، فلعلمها بثقل حركتها لم تكن تستقر أو تتئد في المسير حتى وصلت الجبل قبلها . وعندما استيقظت الأرنب من نومها ، وجدت ان السلحفاة قد سبقتها ، فندمت من حيث لاينفع الندم .

« مبادىء الانشاء »

٢) شرح المفردات :

الموعد	:	مكان اللقاء أو وقته
تؤمه	:	تقصد
توانت	:	تراخت
تستقر	:	تستريح
تتئد	:	تتباطأ

٣) ملاحظات في الكلمات :

تؤمه ــ الأرنب ــ السلحفاة ــ تتئد ــ استيقظت

٤) تمريـــن :

1 — اجمعوا :

سلحفاة ــ ارنب ــ طريق ــ مرة ـ موعد ـ حركة

2 — ايتوا بأضداد :

الخفة ــ نامت ــ بدأ ــ تقدم ــ ينفع

3 — اعربـــوا :

لم تكـــن تستقر

4 — صرفوا الى المضارع والأمر مركبا في جمل : **استقر**

الدرس التاسع والخمسون

١) القطعة :

الدفين الصغير

الآن نفضت يدي من تراب قبرك يابنى ، وعدت الى منزلي كما يعود القائد المنكسر من ساحة الحرب ، لاأملك الا دمعة لا أستطيع ارسالها

رأيتك يابنى في فراشك عليلا فجزعت ، ثم خنمت عليك الموت ففزعت ، فاستشرت الطبيب في أمرك فكتب لي الدواء ، ووعدنى بالشفاء ، والقدر ينتزع من جنبيك الحياة قطعة قطعة ، حتى نظرت فاذا انت بين يدي جثة باردة لا حراك بها ، فعلمت أني قد ثكلتك ، وان الامر أمر القضاء لا أمر الدواء .

« المنفلوطى »

٢) شرح المفرادت :

المنكسر	:	المغلوب
عليلا	:	مريضا
جزعت	:	خفت
جثة	:	شخص ميت
ثكلتك	:	فقدتك

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

الآن ـ دمعة ـ عليلا ـ الدواء ـ بالشفاء

٤) تمرين :

1 — ما مرادف :

أستطيع ـ فزعت ـ ينتزع ـ علم

2 — ركبوا في جمل مفيدة :

قائد ـ دمعة ـ استشار ـ اذا

3 — اعربـــوا : خفت عليك المـــوت

4 — صرفـــوا الى الافعال الثلاثة : استشار

١) القطعة :

الياس من الاصدقاء

خير اخوانك المشارك في المر　　وأين الشريك في المر أينا ؟
الذي ان شهدت سرك في الحـي وان غبت كان أذنـا وعـينا
أنت في معشر اذا غبت عنهم　　بدلـوا كـل مـايشينك زينـا
واذا مارأوك قالـوا جـميعا　　أنت مــن أكرم البرايا علينا
لاارى للانـــام ودا صحيحا　　عاد كل الانام زورا ومينا

« بشـــار بن بـــرد »

٢) شرح المفرادت :

يشينك	:	يعيبـــك	:
البرايا	:	الخلائق	:
الانام	:	البشر	:
زور ـــ مين :		كذب	:

٣) ملاحظات فى رسم الكلمات :

اليأس ـــ الأصدقاء ـــ سرك ـــ رأوك ـــ للأنام

٤ تمريـــن :

1 ـــ تكلموا عن الصديق الحقيقى في ثلاثة أسطر .

2 ـــ أعربوا :

لأأرى للانام ودا صحيحا

3 ـــ صرفوا الى الافعال الثلاثـــة : عـاد

الدرس الحادي والستون

١) القطعة :

أحب بلادي

اني أحب بلادي التي ولدت فيها و التي ضمت أرضها آثار أجدادي . ان أسلافي قد اراقوا دماءهم الزكية في حروب متوالية ، فدافعوا بشرف عن وطنهم ، وقاوموا ظلم الامم المتعدية . قرونا عديدة، فكيف لا أحافظ على بلادي من الضياع ؟

أنا لا أكره احدا يحب وطني، كما أنني أعمل الخير مع كل الناس .

٢) شرح المفردات :

أراقوا	:	أسالوا
الزكية	:	الطاهرة
متوالية	:	متتابعة
المعتدية	:	الظالمة

٣) ملاحظات في رسم الكلمات :

آثار ـ دماءهم ـ الزكية ـ الأمم ـ عديدة

٤) تمرين :

1 — تكلموا عن حب الوطن في ثلاثة اسطر

2 — ما اضداد :

ظلم ـ محبة ـ خير ـ حرب حافظ

3 — اعربوا : أحافظ على بلادي من الضياع

الفهرس

دار الكتب

للتأليف والنشر والطباعة والتوزيع

على استعداد تام لتشجيع الادباء والمؤلفين المغاربة بطبع ونشر سائر ما تنتجه قرائحهم في مختلف العلوم والفنون . ولحد الآن انجزت طبع الكتب الآتية

١) مظاهر الحضارة المغربية مجموعة ابحاث تاريخية قيمة الجزء الاول والثانى للاستاذ عبد العزيز بن عبد الله

٢) تاريخ الحضارة المغربية الجزء الاول والثاني لتلاميذ الاقسام الثانوية تاليف الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله

٣) دروس تاريخ المغرب للاستاد الهاشمى الفيلالى ـ الطبعة الثالثة

٤) مذكرات في التربية للمعلمين والمعلمات للاستاد عبد السلام ياسين

٥) كيف اكتب انشاء بيداغوجيا للمعلمين والمعلمات للاستاد عبد السلام ياسين

٦) الانشاء التطبيقي للاستاذ ابراهيم الخطيب

٧) سلسلة الرياضيات الهندسة الجزء الثالث لمستوى الشهادة الثانوية « البروفى »
الهندسة الجزء الثانى لمستوى السنة الثانية من الثانوى
للأستاذين الحسين البكارى وابراهيم الدسوقى

٨) النحو والشكل والصرف .
الجزء الاول لتلاميذ القسم الابتدائي الثانى
الجزء الثانى لتلاميذ القسم المتوسط الاول
الجزء الثالث لتلاميذ القسم المتوسط الثانى للاستاذ ابراهيم حركات

٩) الحساب المصور الجزء الاول للقسم التحضيرى تاليف العربى المنيار والسيد بروان

١٠) الحساب المصور الجزء الثانى للقسم الابتدائى الاول تاليف العربى المنيار

١١) دروس المحادثة للقسم الابتدائى الاول للاستاذ ابراهيم حركات

١٢) التربية الوطنية للقسم الابتدائى الثانى « « «

١٣) دروس الشكل والصرف للمتوسط الاول والثانى « « «

١٤) معلم الكبار لمحاربة الامية في شهر واحد للاستاذ محمد بن حدو

١٥) الخطب الوطنية للناشئين : للاستاذ محمد توفيق الكتاني
١٦) الاناشيد الوطنية انتاج دار السلمى
١٧) دفتر الاعمال اليومية لمعلم المدارس العربية للاستاذ كريم العلوي
١٨) دروس الاملاء للقسم الابتدائى الثانى للاستاذ ابراهيم حركات
١٩) كتاب التشريع المدرسى للمعلمين والمعلمات تاليف محمد اشماعو والعربى المنيار
٢٠) دفتر الاختبارات الشهرية اعداد الاستاذ محمد بوعبيد
٢١) خريطة المغرب وخريطة شمال افريقيا انتاج دار السلمى

تحت الطبع .

المغرب عبر التاريخ » عرض لأحداث المغرب وتطوراته في الميادين السياسية والدولية والاجتماعية والعمرانية والفطرية منذ ما قبل الأسلام الى عصر الحضارة (ق ٤١ هـ و ٢ . .
، المجلد الاول من عصر ماقبل التاريخ الى نهاية دولة الموحدين) للاستاذ ابراهيم حركات

النصوص التربوية تاليف الاستاذ عبد السلام ياسين

الحساب والجبر الجزء الثانى لتلاميذ السنة الثانية من الثانوى

الحساب والجبر الجزء الثالث لمستوى الشهادة الثانوية « البروفى »

ديوان الشاعر الكبير الاستاذ محمد الحلوي

دروس الاشياء للاقسام المتوسطة والتكميلية للاستاذ محمد الفشتالى

محفوظاتي للقسم المتوسط الثانى تأليف الاستاذ عبد الرحمن بناني

تحاضير في المحادثة للاقسام التحضيرية تأليف المنيار العربى

رجل التعليم بالمغرب تأليف الاستاذ ميسوم صبيح

وتقوم دار السلمى بتوزيع

كتاب نضال ملك محمد الرشيد ملين

جميع مؤلفات الاستاذ علال الفاسى

دماء في المغرب العربى

مجلة القضاء والقانون مجلة شهرية وزارة العدل

سلسلة هنا برلين أجزء ٤ تحتوى على الحرب الالمانية

السلطان الثائر مجموعة من فطاحل كتاب الشرق

المغرب المسلم ضد اللادينية الاستاذ ادريس الكتانى

وجميع المطبوعات المغربية على اختلاف أنواعها

فهـــرس الخطـــأ والصــواب

رغم ما بدلناه من جهد في التحرير وما لاقيناه من عناء لايتصور كي يخرج الكتاب سالما من الخطا فاننا نعتذر عن وجود بعض الأخطاء التي نرجو من حضرات الاساتذة أن يصححوها .

ص	سطر	الخطـأ	الصواب
١٤	٩	بغـاية	بغاية السهولة
١٦	١٤	اللبل	الليل
٢١	١١	المتكمين	المتكلمين
٣٥	١٢	مراعداة	مراعاة
٣٨	١٤	نقاسية	يقاسيه
٤٢	٤	بعظهم	بعضهم
٤٩	٢و٤	أمـرة	أمرأة
٥١	٤	ممدوة	ممدودة
٥٤	٦	يكافئة	يكافئه
٥٨	٥	هراك	هواك
٦٠	٤	ابرجها	ابراجها
٦٠	٨	يؤذى	يـؤدى
٦٦	٩	و طـا	و طاء
٦٩	٤	تخلوا	تخلـو
٧١	٢	اورقـــا	أوراقا
٧٢	٧	مكـــان	مكـــاني
٧٢	الأخير	عتذرت	اعتذرت
٧٣	٤	المطرفة	المتطرفة
٧٤	٨	السكرى	السكارى
٧٦	١١	الاحتال	الاحتلال
٧٧	١	ســم	رسم
٧٨	٧	النبيئي	النبيء
٧٨	٢٠	ينطج	ينضج
٧٩	٤	النيئى	النبيء
٧٩	١٢	طويلة	طويل
٨٥	١	الكلما	الكلمات
٨٨	٥	هـذا	هذه
٨٩	٤	اتصقت	اتصفت
٨٩	٤	اصطفت	اطصفت